

అయిదంకముల  
అపూర్వ నాటకము

ప్రకాశన: 158



ప్రకాశన: 158  
కృష్ణమూర్తి



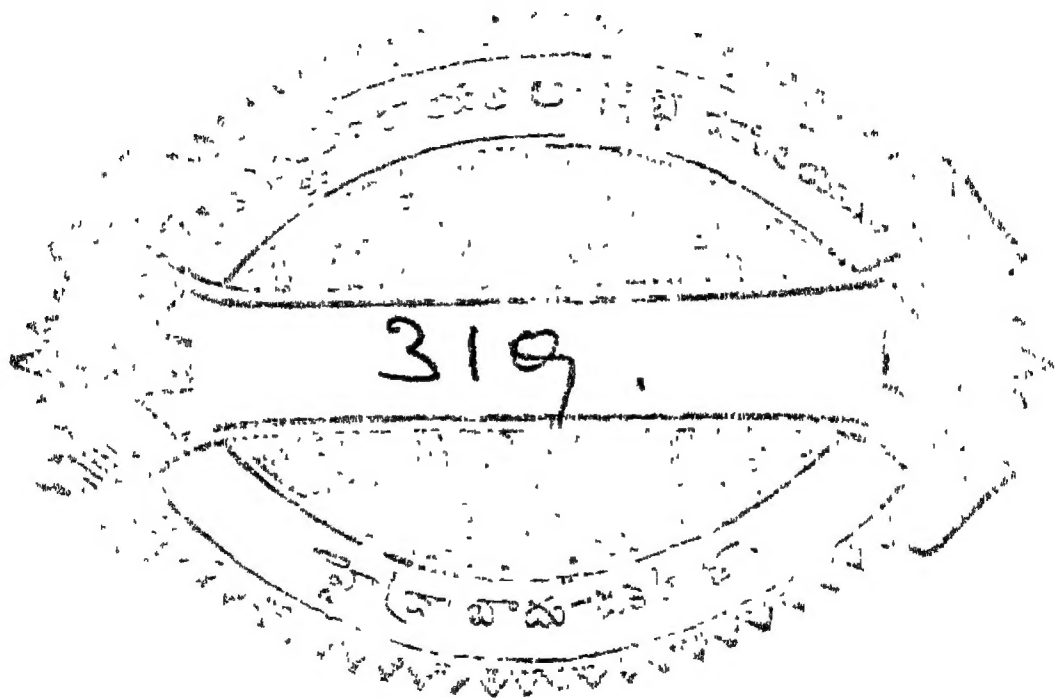
1366

కృష్ణమూర్తి గారు  
విజ్ఞాన విజ్ఞానము



1933

సేతుమాధవరావు







గీ తండ్రి! లోకేశ! పరమాత్మ! ♦ ధర్మనిరత!  
 కపటభక్తుని మాయలఁ ♦ గల్గ జేసి  
 కనఁగ మమ్ముల నీమ కీర్తిగంట నెపుడు  
 భక్తి నిదె నమస్కారంబు ♦ బరపుచుంటి.

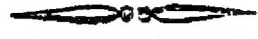




ಶ್ರೀಮನ್ಮಠಾಚಾರ್ಯ

---

## పీఠిక



భారత సంతానముల హృదయాంతర్గత మహాసముద్రమునందు  
దేశభక్తిజంఘూమారుత మొకే సారిగ ప్రళయానిలముం బోలి  
కన్యాకుమారాగ్రము నుండి హిమవత్సర్వత శిఖరాగ్రము వరకును  
వీవ నీ సమయానుకూలతను బట్టి స్వలాభమునందఁ గొందరనేక నూతన  
సంస్థల నెలకొల్పి దేశధనము నాకర్షించి తద్ధనమును దుర్వినియోగ  
మును జేయుచున్న దందరకును దెలిసిన విషయమే. ఈతరుణమున  
నిట్టి గ్రంథ మెంత యవసరమో వేరుగ జెప్ప నక్కరలేదు.

ఈ గ్రంథమును వ్రాయుటయం దాంధ్రభాషయందలి నా  
పాండిత్యమును వెలువరచ నెంతమాత్రమును నాయుద్దేశము గాకుండు  
టచే నా భాషాలోపములను కవితాస్వాతంత్ర్యము లున్నచో  
నట్టివాటిని పాఠక మహాశయులగు నా యాంధ్ర సోదరసోదరీమణులు  
మన్నింతురు గాక !

# ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు



పురుషులు:

కపట మహాశయుడు  
అహంభావరావు  
దైవికరావు  
మునిముచ్చల రాయడు  
కరటకశాస్త్రి  
దమనక పంతులు  
కుబ్జ రాజకీయవేత్త  
మహాత్మా గాంధీ  
యథార్థశాస్త్రి  
రామదాసు  
ప్రకాశరావు  
సుబ్బరెడ్డి  
నరసారెడ్డి  
కుశలవ కవులు  
సెట్టి

స్త్రీలు:

భారతమాత  
సీతమ్మ  
పార్వతి  
సుబ్బమ్మ  
సరోజిని



# కృతి సమర్పణము.

క॥ శ్రీకరుఁడును దినకరుఁడు ను

ధాకరుఁడును జగము లెల్లఁ ♦ దను దా నగుచున్  
ఏ కారణములకును దా

నే కారణుఁ డనఁగ నొప్పు ♦ నీశ్వరుఁ డెపుడున్.

క॥ లోకము నీవే యగుచును

లోకము నీలోనె గొనుచు ♦ లోకమునందున్  
లోకము లేకుండఁగ నా

నాకమొ యనునట్లు సేయ ♦ నాధుఁడ వీవే.

ఉ॥ ఎవ్వఁడొ యొక్కఁ డే యచటఁనిచ్చట నెల్లెడ నుండువాఁడొ యా  
యెవ్వఁడు యెల్లర న్గనుచు ♦ నెవ్వనికి న్గనకుండువాఁడొ యా  
యెవ్వఁడు యెల్లర న్వినుచు ♦ నేరికి విస్కను బల్కువాఁడొ యా  
యెవ్వఁడు యెవ్వఁడో యతని ♦ కిత్తును గ్రంథము భక్తితోఁగృతిన్.

గీ॥ లోకకళ్యాణసంకల్పఁలోలుఁ డగుచు

గాంధీసుచరిత్ర మాహాత్ముఁ ♦ గాంతియుతుని

సృష్టిజేసిన య మ్మహాశక్తి నాత్మ

దలచి యీ గ్రంథరచనకు ♦ దరినిగంటి.

గీ॥ అట్టి భగవంతు నెద సల్పియల్లఁ గవితఁ

బ్రజ్వరిల్లెడు భావప్రపంచ మెల్లఁ

గృష్టపరమాత్ముఁ గన్నంతఁ ♦ గాంత రాధ

మనము బొంగుచు లీల మైమరచు నట్లు.

గీ॥ రావణునిగర్వ మడఁచిన ♦ రాముఁ డెవఁడొ

కృరకర్ములఁ ద్రొంచిన ♦ కృష్ణుఁ డెవఁడొ

భువిన రాజ్యంబు ఛీ యన్న ♦ బుద్ధుఁ డెవఁడొ

యట్టితేజస్సునకు నేను ♦ యంజ లిడుదు.

గీ॥ దేశహిత మంచు జనముల ♦ నాశఁగొలుపు

గపటమహనీయతామసకలుషమతుల

సందడుల లోకమునకు నై ♦ సంగ్రహముగఁ

దెల్పి నాదగు విధిని నేఁ ♦ దీర్చుకొందు.



# కవటదేశ భక్త పట్టాభిషేకము.

అనంతాచార్యుల వ్రాసినది

నాంది

గీ॥ తామసుండును సాత్వికః ధాము మాడ్కి  
మెలగుచుండియు జనములఁ జేరిని హాని  
నెదను దలచిన వెన్వెంటఁ జెల్లఁ దెలిసి  
యభయ మొసఁగుచు రక్షించునట్టి యీశ్వ  
రుండె మిమ్ముల నెవ్వడుఁ గాఁపాడుఁ గాత!

ప్రస్తావన.

[ప్రశీలము : సూత్రధారుడు]

సూత్ర—ఏమి ! ఈ గ్రీష్మకాల వైచిత్ర్యము ! సూర్యుడు మేఘాం  
తగ్గతుండై యున్నను నీ నభోపరాగ మాతపహిత మగుచు  
దోషమలినము నై మానవహృదయముల నెట్లు చీకాకుపరచు  
చున్నయది ! మింటిరాజ్యమున కంతకును నా దినకరుండే  
చక్రవర్తిగఁ బట్టాభిషిక్తుండై యున్న ధైర్యచనగును గదా !  
ఆ పంకజమిత్రుని జూచిన యా చంద్రితారాగణంబు లన్ని  
యు నెట్లు భయం బందుచు వెలవెల లాడుచుండును ! అట్టి  
మహాతేజస్వి కా గ్రహజాలము భీతిలునట్లే మానవు లీ భూ

లోకంబున సజ్జనులకు గౌరవసూచకంబుగను దుర్జనులకు భయ  
సూచకంబుగను వడంకుచు నుందురు గదా! ఎట్లయినను  
భూమ్యంతరిక్షముల కెల్ల నొకే సంబంధసూత్రము లన్వయింప  
జాలవు సుమీ! ఓయీ!

[నేపథ్యమున]

ఓహో! భారతవాసులారా!

గీ॥ సూర్యుఁ గన దూరదర్శిని ♦ నూటి నిలిపి  
గణితశాస్త్రజ్ఞుఁ డాసించు ♦ గ్రహణకాల  
మట్టె యా రాహు కేతువోపట్టెఁ గపటుఁ  
గానఁ బరిశీలనగ వానిఁ ♦ గనుఁడి యిప్పుడె.

సూత్ర—భారతపుత్రా! కపటమహాశయుని ప్రభావము భారతవర్షం  
బుననే గాక భూలోకం బంతటను విదితం బగుఁగాక!

[ప్రవేశము : నటి]

నటి—జీవి తేశ్వరా! “ఓయీ” అనుచుంటివే - అది యేరిని?

సూత్ర—నిన్నే!

నటి—నాపేరు “ఓయీ” కాదు.

సూత్ర—అయినను ఆర్యగౌరవచారములనుబట్టి యట్లు పిలచుట తట  
స్థించుచున్నది.

నటి—పేరుబెట్టి పిలువఁగూడ దనియో? నూతనశకపు పురుషు  
లెల్లరు దశభార్యల నామంత్రణమున యథార్థనామములనే  
యుపయోగించుచున్నాడు. కాని, పూర్వపు “అచ్చమ్మ  
పిచ్చమ్మ” నామము లన్నియు నిప్పుడు మార్పు నందియున్నవి.  
పూర్వపు అచ్చమ్మ నిప్పు డచ్చమ్మ యని పిలచినచో “ఏది!  
చెప్పు!” అనును.

సూత్ర—ప్రేయసీ! అటులైనచో నిప్పు డేమనవలయును?

నటి—ఏ రుక్మిణీదేవి యనియో లేక యే శారదాంబ యనియో  
పిలువవలయును.



నూత్ర—మనోహరిణీ! ఇప్పుడు ని నేమని పిలువవలయును?

నటి—‘సరోజాక్షి’ యనియో ‘చంద్రరేఖ’ యనియో ‘స్వర్ణముఖి’  
యనియో ‘నగరాజకుమారి’ యనియో లేక (సిగ్గును నటిం  
చుచు) ‘సుశీలాదేవి’ యనియో పిలువఁగూడదా!

నూత్ర—అహా!

గీ॥ కొండ లంతటి పను లెన్నో + నిండియుండ  
సరసముల కిట్లు తగునొకో ♦ సతిరా! నీకు

నటి— రసము లేనట్టి భావణ + రాయిఁ బోలు  
మనము సూచింపు సుమ్ము! యో ♦ మాన్యచరిత !

పోనిండు! ఈ యనవసర తర్క మేల? ఇప్పు డే ఋతువును  
వర్ణింతును ?

నూత్ర—ఈ గ్రీష్మఋతువునే వర్ణింతువుగాక !

నటి—మనోహరా! కాంచితే?

గీ॥ గ్రీష్మఋతుధర్మయుగ్రింపు ♦ గ్రీడలకును  
మనుజపశుపక్షివృక్షసఃపూజ మెల్ల  
బ్రాణము ల్దను స్వస్థానఃబలము వీడఁ  
గుప్పుచున్నాఁడు యనిలుండు ♦ నిప్పువేడి.

అబ్బా! ఈ గ్రీష్మకాలమునఁ బగటివేళ లీఘోరవహ్నిని  
దాల్చి యున్నను రాత్రిలయందు వీచెడియా మలయమారుత  
మెంతటి హాయి నిచ్చును! హృదయేశ్వరా! ఈశ్వరసృష్టియం  
దలి చిత్రము లిదేరీతిగ నుండునుగదా!

గీ॥ ఈశ్వరసృష్టిజూడంగ + నిట్టివింత  
లెన్నో యుండును మానవు ♦ నెఱుక లేక ;  
తేరు వెన్నయు క్షీరముం + దీరి తగువ  
దైవచిత్రము లదెరీతిఁ ♦ దనరుచుండు.



(నేపథ్యమున)

ఉ॥ ఎవ్వఁడు దేశభక్తియన ♦ నేర్పడఁ బల్కునొ సింహవ్యాసముల్  
యెవ్వఁడు మాయ లెన్నిటిని ♦ యెప్పుడు లోనఁ దలంచుచుండునో  
యెవ్వఁడు విత్తమన్న భువి ♦ నేరికి న్యాయము దల్వఁజాలఁడో  
యెవ్వఁడో వాఁడు జాలెదను ♦ యెల్లడఁ నూతనభారతంబునన్.

ఓరోరీ కపటదేశభక్తా ! వ్యర్థప్రలాపీ ! ఎంతకాలము  
నీ విట్లు బ్రపంచమును మోసపుచ్చుచుండఁగలవు ! దేశభక్తుండ  
నని విజ్ఞప్తిగించు గపట మార్గోపార్జిత ధనమదాంధత్వమున  
గన్నును మిన్నును గానక సంచరించుచుంటివా ! చక్రవర్తు  
లంతటివార లంతరించి యున్నారు. ఇక నీవా యీ భూలో  
కంబున నుట్టిగట్టుకొని ప్రేలాడఁ చుండగలాడవు ? ఇదే !  
కపటదేశభక్తసంహారమునకుఁ బూనుకొంటిని ! కాచుకొమ్ము.

సూత్ర—ఏమి ! కపటదేశభక్త సంహార మొనర్ప నెవఁడు బూను  
కొనెను ? (అలోచనను సూచింపుచు) అహో ! తెలియ  
వచ్చినది.

నటీ—ఆతఁ డెవఁడు ? మనకపటదేశభక్తాగ్రేసరుఁ గూర్చి యితటి  
సాహస మెవఁడు తలపై నిడుకొనియెను ?

సూత్ర—మన యయ్యకు వినాశకాల మాసన్న మగుటచేఁ దన  
నేస్తుండగు నొక సాధువర్తనుని మోసగించుటయేగాక, యా  
తని దీవ్రదుర్భాషలకు లోనుబడిచి, తుదకుఁ గండకావర  
మునఁ బిడికిలెత్తి కొట్టనుగూడ నుద్యుక్తుండయ్యెనట. అంతట  
నా మిత్రుండు కడుంగనలి యీ దుష్టునియొక్క చారిత్రము  
నొక చిత్రవైఖరి రచించె. ఆగ్రంథ మెట్టి దనిన—

గీ॥ శైలిఁ జూచిన మృదులమై ♦ శంక లేక  
భావములు జాల గంభీరభాతి నుండి  
యంబరంబున సంచార ♦ మందినట్టు  
లుండు దీనిని బలియించుచుండువేళ.

నటి—అట్టి సద్గ్రంథమా! కొంతపరుషభాష యుండియుండు నేమో!  
అయ్యది సద్గ్రంథ మెట్లగును?

నూత్ర— వాల్మీకిమహర్షి రామాయణంబున రావణుని యొక్క  
దుండగముల వర్ణించియుండెను. అట్టి రావణుని చరిత్రాంశ  
మును గనియున్న రామాయణము సద్గ్రంథమునకు దూర  
మయ్యెనా? దుష్టదుర్యోధనుని చేష్టల వెలువరచిన వేద  
వ్యాస విరచితంబగు మహాభారతమును మనము పరిత్యజింప  
నగునా? సైతానుని పాపసమన్వితపరాక్రమజీవితమును  
జిత్రించిన యాంగ్లమహాకవి మిల్టన్ యొక్క వీరరసై కహిత  
గానమును గోలి మన మానండించుటలేదా! అటులనే మా  
నవ ప్రపంచముయొక్క దిగ్దర్శనమును బ్రతిబింబించిన యీ  
గ్రంథమహార్ణవదర్పణమున విద్యాభ్యాసనమనొనర్చుటయందుఁ  
దప్పేమున్నది? పాప మా కపట దేశభక్తుని మాయా యశో  
వికాసమును మనోగర్వచిహ్నములును గూడ నప్పుడే వాడు  
మొగము బట్టుచున్నవి. గ్రంథస్థాంశములయొక్క కారుమబ్బు  
లెంత శీఘ్రముగ భరతవర్ష మంతయు గ్రమ్ముకొనుచున్నవి!

గీ॥ ధనబలంబున నున్న తత్తను వహించి  
దేవదేవుని వెఱపైన ♦ దెలియనట్టి  
కపటభక్తుండు లోనయ్యె ♦ గాలపాశ  
మునకు; రాముఁ డంతటివాఁడె ♦ వనమునందుఁ  
బడఁడె పడరానిపాటను ♦ బహుళభంగి!

నటి—పాపము! ఆతని శూరలేఖనికి మన కపటదేశభక్తుండు గుటి  
యయ్యెనా? ఎంత కష్ట మెంత కష్టము!

గీ॥ కాలితోఁ దన్నఁ దొలఁగునొ ♦ గీలు యొకటి  
కట్టఁ బైదూసి విడచినఁ ♦ గండ లుబ్బు  
ఖడ్గమునఁ బొడిచిన నొక్క ♦ గాయ మగును  
గుండుతోఁ దూల్చినను బడు ♦ బండవోలె;  
లేదు సరియెద్ది కవి శూరలేఖనికిని.

అట్టి కవిశేఖరుని మన కపటయ్య యేలఁ దూలనాడెను?

సూత్ర—గీ॥ కాకతాళీయముగ నది ✱ గల్గలేదు;  
ఈశ్వరాజ్ఞను బట్టియే ✱ యిట్లు మూడె;  
దుష్టుఁ డగు గపటికి మారదృష్టి లేమిఁ  
దనదు శాస్త్రపుబలమును ✱ గనఁగ లేక  
పడియె గోతను నొడలెల్ల ✱ బాడి గాగ.

రావణుండు జానకీదేవిని గొనకుండియున్న శ్రీరామచంద్రుఁ  
డాతనిపై దండు వెడలియుండునా! దుష్టశిక్షణ కెద్దియో యొక  
నిమిత్తకారణము నీశ్వరుండు సదా కల్పించుచుండును గదా!  
అయినను యీశ్వరాజ్ఞయును గర్మానుభవమును చాటుట  
కేరి తరము! మన కపటయ్యయొక్క దుష్ప్రవర్తనమే యంత  
దెచ్చెను. మఱియు నీతని దుండగములు వేలువిధముగ లోక  
ప్రఖ్యాతము లగు పెల్లు? ఇయ్య దంతయు నీశ్వర సంకల్పమే.

నటి—ప్రాణకాంతా! ఇట్టి దుష్టునియొక్క చారిత్రప్రకటనమునఁ  
బ్రపంచకమున కేమి మే లొడవఁగలదు?

సూత్ర—హృన్మిత్రమా! నీ విట్టి సూక్ష్మవిషయమును గ్రహింపఁజాల  
కుంటి వని నాకుఁ గడు విచారం బగుచున్నయది. చూడుము!

గీ॥ వెల్లు కాంతిచ్చుఁ జీకటు ✱ ల్వడలిపోవ;  
కలుగు నానందమును జింత ✱ దొలఁగి నంత;  
తిమిర దేశంపుభక్తు శోధించిచూడ  
నల్లె గ్రాహ్యమా స్వర్ణంపుటధికభక్తి॥

ఇదియునుగాక, యిట్టి గ్రంథపఠనఫలితముగఁ గననగు  
ప్రపంచజ్ఞానసహాయంబున మనుజుం డట్టి దుష్టమానవునకు  
మారం బగుచు తేమమును గాంచనగును గాదె!

గీ॥ చింతలకు నాలయ మ్మగీ॥ వింతభువిని  
బూరుషుని కిట్టి సద్గ్రంథతీరు లనగ

జలధిమధ్యంపుటోడలఁచలనములకు  
రేవుదీపంబు గాంతులఁగీతి నుండు.

(సేపధ్యమున)

ఎవరయ్యా అక్కడ ?

సూత్ర—మేము నటీసూత్రధారులము. కపటదేశభక్త చారిత్రమును  
నాటకరూపమున బ్రదర్శింపనై యున్నాము.

(మరల సేపధ్యమున)

మంచిది. ఇప్పుడే యాభరతమాత కపటదేశభక్తాది మహా  
నటకవీరులయొక్క చిత్రవిచిత్రాడంబరహితప్రదర్శనములగూర్చి  
యా జగన్నాటకసూత్రధారునితో మొఱవెట్టుకొని యా  
సర్వాంతర్యామి యొక్క దీవనల గైకొని వచ్చి యున్నది.  
ఆభగవంతుఁడా కపటదేశభక్తుని సన్మార్గునిగఁ ద్రిప్ప నెంచి  
యందులకు ప్రజలయొక్క సంతోషమును సూచించునట్లా  
తని పట్టాభిషిక్తునిగఁ జేయనగు నని యా మహావిష్ణు వాఙ్మ  
పించి యున్నాఁడు.

సూత్ర—సంతోషము. అటులై నచో మనము కపటదేశభక్తపట్టాభి  
షేకనాటకమునే బ్రదర్శింతము. లోకకల్యాణ మగుఁగాక !





# కపటదేశ భక్త పట్టాభిషేకము.

ప్రథమాంకము.

ప్రథమ గంగము :

(ప్రవేశము : కపటమహాశయఁడు, అహంభావరావు, దైవికరావు)

అహం—మిత్రమా ! కపటమహాశయా ! నీవు పొరబడుచుంటివని నా నమ్మకము. ఈ స్వరాజ్యసంఘాధ్యక్ష భారమును వహింప నాకు ధైర్యము చాలకున్నది.

కపట—ఏమి ! అట్లనియెదవు? కురుక్షేత్రసంగ్రామమున నా దుర్యోధనునికి గర్జఁ జెల్లు తోడ్పడియెనో అటులనే నేనును యీ మహాత్కార్యమును సాధించుటయందు నీకుఁ దోడ్పడఁగలను. నీ కింకను భయమేల ?

అహం—అట్టి తోడ్పాటువలన తుట్టదుద కా దుర్యోధనుని కేమి లాభ మొదవెను?

కపట—అట్లైనచో నీవు “నోబుల్ బ్రూటస్” వంటివాఁడ వనుకొమ్ము. నేను లోకజ్ఞానియగు ‘క్వాసియస్’ వంటివానిని. ఇప్పుడో?

అహం—వారును చివర కపజయముపాలై యుండిరిగదా !

కపట—(స్వ:- ఈతని యొప్పించుట కింకేమి చెప్పుదును!) మిత్రమా ! మాన మిరువురమును నీకార్యమును జయప్రదముగ నెరవేర్పఁ—గృష్ణార్జునులవలె మెలంగుదుము గాక !



అహం—ఈ మహాభారతవీరుల స్నేహబంధమును మనము జ్ఞప్తియం దొంచుకొనుట మంచిదే ! కాని, కామినీకాంచనముల యెడ మన కుండెడి యపేక్షాఫలితముగ గలుగు నైతికదుర్బలత్వమున కేనాటి కేకీడు వాటిల్లునో యని నాకుభయమగుచున్నది.

కపట—ఏమి ! అట్లదైర్య పడెదవు? దేశహితార్థమై యీ స్వార్థహిత మగు తుచ్ఛఖాంఘలను మన మదపునం దుంచఁజాలమా?

అహం—అట్లు చెప్పట సులభమే కాని చేయుట దుష్కరము. ఆ దయా మయుండగు భగవంతుఁడు మానవ హృదయాంతరాళమున దుష్టసంకల్పముల కేల స్థానము నీయవలయునో నేఁ దెలియఁ జాలకున్నాను. నా కీసంశయము తీరకుండుటచేఁ గ్రిందఁబడుచు, లేచుచు, మరలఁ గ్రిందఁబడుచు - ఈ ముఱికికూపమునందు మునుఁగుచుఁ దేలుచుఁ గొట్టుకొనుచుంటిని.

కపట—ఈ వేదాంతవిచారణలు నాకు రుచింపవు, ఏమోయీ దైవిక రావు ! నీ పూరకుందువేల?

దైవిక—దేశహితార్థమై మన విధాయకధర్మముల ననుసరించుట యం దింత చర్చయేల?

అహం—అట్లులైనచో మనము స్థాపించిన యీ స్వరాజ్యసంఘ కా ర్యములను దేశాభివృద్ధికై నిర్వర్తించుటయందు మీ రిరువు రును నాకుఁ జెరియొక భుజముగ నుండుట కంగీకరింతురా?

కపట—అందుల కేల సందేహింపవలయును? నాకుఁ గుడిభుజీమ వీవు. నీకుఁ గుడిభుజమును నేను. మన యిరువురకును రెండవభుజ మీ బ్రాహ్మసామాజికుఁడు.

అహం—అట్లులైనచో లెండు, నడుములు కట్టుఁడు. కార్యదీక్షనుబూని యిందుల కవసరమగు పనుల కుపక్రమింపుడు. మన సందేశము నీ విధముగ బోధింప మనుష్యుల నియమింపుడు.

సీ॥ హితులార ! స్వరాజ్య మతులార ! సద్ధర్మ విదులార ! సదమలహృదయులార !

భారతసుతులార! భ్రాతృబృందములార!

శాస్త్రకోవిదులార! సరసులార!

స్వార్థంబు దృఙ్మించి స్వాతంత్ర్యపదవికై

సర్వంబు నిడుకల్పితరువులార!

స్వాదేశమునకు నై స్వశరీర మియ్యంగ

వెనుదీయనట్టి యో వీరులార!

గీ॥ శుద్ధఖద్దరువ్రతమును నుద్ధరింపుఁ

డయ్య! యస్పృశ్యతను వీడుఁ డయ్య! మీరు

హిందుముస్లింపు టై క్యంబునందు మనము

నిల్పి జాతీయవిద్యను నెఱపుఁడయ్య!

కపట—ధనము లేకుండ నీ కలియుగమున నే మహాత్కార్యమును

జేయనొల్లదు. అట్టిధనమును సమకూర్చుటకు వలయుఁ బ్రయ

త్నములను సత్వరమునఁ జేయనగును.

సీ॥ పట్నంబులకుఁ బోయి పల్లెలకునుఁ బోయి

పెద్దల నెల్లర దిద్దుఁడయ్య!

ప్రీడర్లతోనుటి లీడర్లతోడను

వాదంబు లేకుండఁ బల్కుఁడయ్య!

వర్తకవరులకు వాక్పాతురిమఁ జూపి

విరివిగాఁ గానుక లేవేడుఁడయ్య!

స్వార్థత్యాగులమంచు సరళసంభాషల

సందర్భరీతిగా నలుపుఁడయ్య!

గీ॥ ఇచ్చుచోటను మంచిగాఁ బుచ్చుకొనుఁడు!

లేనిచోటను బాగంచు లేచిరండు

తిగవులకుమాత్ర మెప్పుడు దిగకుఁడయ్య!

పొగడుఁ డెల్లర నొకరీతిఁ జొంగునట్లు

మంత్ర రహస్యమిదియ! మేమరకుఁడయ్య!

మన భారతవర్ష మంతటను ప్రచారము సల్పి మన యుద్య  
మమును జయప్రద మొనర్పజేయుటకు వలయుసామగ్రి



యంతయు మనల నిదివరకే యాశ్రయించి యున్నది. కరటక శాస్త్రీ హరికథలను జెప్పియు, వందేమాతరాది కీర్తనలను బాడియు, జనాకర్షణ నొనర్చి ధనము సేకరింపఁగలఁడు. మన దమనకపంతులు గంభీరోపన్యాసముల నిచ్చి జనుల కందరకును ఆవేశము కలుగునట్లు చేయఁగలడు. మన దంభ సంస్కార రావు దేవాలయములపై దండెత్తఁగలఁడు. ఇక ప్రకటనల రాయఁడో—దేశ మంతటను మన పనిమీదనే పనిలేని మంగలివలె దిరుగఁగలడు. ఎచ్చటకు బోయినను, యెవ రేమనిను, యెవ రే మనుకొనినను, యెవరు తిట్టినను, యెవరు కొట్టినను, యెవరు మననాయకుల నడతను ఖండించినను, యెవరు మనల దుష్టులన్నను, మోసగాండ్రులన్నను, అక్రమవర్తనులన్నను, అవినీతిపరులన్నను, బెడచెవినిబెట్టి, భల్లూకపుష్టుబట్టి ధనమును గూర్చును. కుబ్జరాజకీయవేత్తయు యథాశక్తి దన యుడుతాభక్తిని జూపఁగలఁడు. మనము మునిముచ్చులరాయని మఱచి పోదగదు. ఎరిగిలివిస్తళ్ళను బారవేయుచోఁ గుక్కల కేమి తక్కువ? అద్వైతమూర్తి సంగతి చెప్పనే యక్కరలేదు.

(అందరును నిష్క్రమింతురు)

ప్రథమాంకము : ద్వితీయరంగము.

రంగము : గృహము;

[ప్రవేశము: కపటమహాశయుఁడు]

కప—(స్వగతము) ఏమిది! మనుష్యస్వభావ మెట్లు మార్పు నందుచుండును! సన్మార్గులు దుర్మార్గులుగను, దుర్మార్గులు సన్మార్గులుగను గాలానుసరణముగ మారుచుండురు. ధనాశ మనుష్యు నెట్టిపనులనైనను జేయించునుగదా! ప్రజాధనము మనచేతులమీదుగఁ బ్రవహించుచుండ మనోవికారములు గలుగుటయం దాశ్చర్య మేమున్నది! భారతదేశము నంతయు

నే స్వర్గలోకముగనో మార్పు నందజేతుమని యాసగొలిపి ధనమును బోవుచేసితిమి. ఈ ధనము నేమి చేయుటకును దోచకున్నది; ఏమిచేసినను మనలను బ్రశ్నించు వాఁడెవఁడు?

అహంభావరావు నెన్నివిధములచేత నీ ద్రవ్యము నంటవద్దన్నను మానకున్నాడు. నేను మాత్ర మెందుల కీ శర్కరను గొంచెము రుచిచూడ రాదు! దైవికరావున కెద్దియో యొక విధముగ ముట్టచెప్పుచునే యుంటిమి. ఇట్టిసమయమున తాకికవృత్తి నవలంబింపవలయును. కాని కేవలము బుద్ధి జాడ్యజనితోన్నాడుఁడగు శ్రోత్రియుని వలె మెలంగరాదు.

గీ॥ ఒకనితోడను భాషింతుఁ నొక్కరీతిఁ

దద్విషయమునె యొరునితోఁదంత్రముగను

బలుకుదును; యిందు నిజ మేదొఁతెలియరాదు

రాచకార్యంబు ఫణితియుఁరంజిలంగ.

ఇప్పుడుగదా నేను ధన్యుఁడనెతిని! స్వరాజ్యసంఘ మెంత జయప్రదముగఁ బనిచేయుచున్నది! మన మెచ్చటికిఁ బోయిన సచ్చట మన కర్ఘ్యపాద్యము లీయవలసినదే! అహంభావ రావు తనపాత్రము నెంతచక్కగ నిర్వర్తించు చున్నాఁడు! ఆత్మసమర్పణముయొక్క ఆడంబరక్రమము నెంతచక్కగ నడుపుచున్నాఁడు! కేవలము సౌశీల్యతయొక్క అవతార స్వరూపమే! కొంచెము జాగ్రత్తతోఁ బనిచేసిన నీ వెట్టిప్రపంచము నంతను నెట్లు మోసగింపవచ్చును! ఎక్కడ జూచినను మనశిష్యులే. ఇప్పుడు లాయర్లు, డిస్ట్రిక్టుమ్యునిసిఫలు, డెప్యూటీ కలెక్టర్లు, కలెక్టరులు, పి. డబ్ల్యు.డి. ఆఫీసర్లు, వర్తక రాజులు - అందరును మనబృందమునకు స్నేహితులే. దేశము నంతయు మనపిడికిలిలోఁ బట్టియున్నా మనియే చెప్పవచ్చును. ఇదియే జీవితమునందలి మంచితరుణము. ఈ తరుణప్రభావ మెట్టిదనిన-

గీ॥ తరుణ సంప్రాప్తసమయంబుఁ దగగఁ దెలిసి  
పురుషుఁడును దాఁ బ్రయత్నంబుఁ బూని మదిని  
జీవితత్యగ్రసంగ్రామఁ తీవిఁ గాంచ  
వలయు; మఱియు నా తరుణమున్ వాసియున్న  
జన్మ మంతయు వెత లగుజగము నందు.

ఇట్టి తరుణమును బ్రయోజనపరచుట చేతనే శ్రీరా  
ముఁడు సుగ్రీవాదుల సహాయమును బడసి రావణుని మట్టడ  
గించి సీతను మరలఁ గైకొనఁ గలిగెను. పాండవులును దరు  
ణానుకూలముగ నా శ్రీకృష్ణు నాశ్రయించి కురుక్షేత్ర  
సంగ్రామమునఁ గౌరవుల నోడింపఁ గల్గిరి. మొన్న మొన్నటి  
యైరోపా సంగ్రామంబున మిత్రవర్గమువారు తరుణస్ఫూర్తిగ  
నమెరికాసహాయమును గొనుట మూలముననే గదా దిగ్వి  
జయము నందఁ గల్గిరి!

వినాయకమూర్తికిఁ జికిత్స జేసినందుల కొక్కదెబ్బను  
వేయిన్నూటపదారుల గడించితిని. అతని శరీరం బప్పుడే  
పంచభూతముల పాలయ్యెను. అయినను మన కేమి? మన  
సొమ్ము మనకు ముట్టినది. పట్నములోని భాగ్యవంతు లంద  
రును మనచేతులలోఁ బ్రాణములు విడువవలసినదే. భిషక్కు  
యొక్క వృత్తియేగదా భేషజము! ఈ భేషజకారణమున  
నితరవ్యవహారము లన్నియుఁ గూడ మనచేతులలోనికే వచ్చు  
చుండును. ఈ పట్టణమున నీసమయమున నాకుండిన టలుకు  
బడి యేరి కున్నది! నామాట కెదురు చెప్పనప్పటి కావైశ్య  
యువకునకుఁ జెంపదెబ్బ నిచ్చితిని. న న్నెవడడ్డు పెట్ట గలి  
గెను! ఆపిరికి లాయరునకుఁ గోటుజేబులో రాజద్రోహపు  
లేఖను రహస్యముగఁ జొప్పించి మఱునాఁడు వాని గజగజ  
లాడునట్లు చేసితిని. నాయాందోళన కెదురు వల్కిన వార్తా  
పత్రికారాజమున కాకాశ రామన్న లేఖను బంపి గర్వమడం  
చితిని. నన్ను నిర్లక్ష్యపెట్టిన యొకస్నేహితునిగూర్చి యాతని

పై నింకొక యాతాళ రామన్న లేఖను వ్రాయించి యాతని వ్యవహారము నంతయును దలక్రిందు జేసితిని. ఒక నురణశాసనమునందు వైద్యభిక్షును బెట్టి కుటుంబమును నిలిపితిని. ఈ సందర్భమున నాపేరట సహస్రనామపూజ జరిగెను. ఒకప్రాణమిత్రుని బంధుమిత్రుఁడు గణిక కిచ్చిన చంద్రహారమును మూడునిమిషములలో నాస్త్రిని మాయచేసి తీసికొని వచ్చితిని. నరసయ్యను ఖద్దరుషాపు బెట్టుమని ప్రోత్సహపరచి యాతడు తోకజాడించి నంతట నా కసూయ గలిగి యానిలయముననే రెండవప్రక్క నింకొక ఖద్దరుషాపును నెలకొల్పి యాతని భరతమును బట్టించితిని. నన్ను నమ్మి తన ప్రాణముల నాపిడికిలెకి నర్పించిన లక్షాధికారిని భిక్షాధికారిగ జేసితిని. నారాయణమూర్తి యెంతటి సమర్థుడైనను యెంతటి సత్యవంతుడైనను ఆతఁడు నా నడతను విమర్శించినంతనే తనపనికి రాజీనామా నియ్యనంతవరకు నాతనికి నేను గలుగ జేసిన వేడిమి యింతింత యని చెప్ప నలవిగాదు.

ఇట్టిపనుల నెవడు జేయగలడు? గుండెనిబ్బరము గావలయు. గ్రహములు సరిగా నుండువరకును యిట్టిపనులెన్ని జేసినను సాగుచుండును. శౌరవహిత జీవితమును గడపుచున్నను బేగుప్రతిష్ఠలు లేకుండగ నేమూలనో బడియుండుట కంటె నెట్టి దుర్మార్గముల జేయుచున్నను మనపేరుల నలుపురనోళ్లలోఁ జెప్పుకొనుట మూలమునఁ గొంతప్రతిష్ఠకుఁ గారణముగ నుండును. దయ్యాలపో తనిపించుకున్నను గొంత శౌరవముగ నుండును.

గీ॥ స్వర్గమందున దాస్యంబు • సలుపు కంటె

నరకమందున రాజ్యంబు • నెఱపుచుంట

మేలు గాదొక్కొ మది నింత • మించి చూడ

యముడు యముఁ డన్న నెవ్వడు • యడల కుండు!

(ఆశ్చర్యమును సూచింపుచు) అహో! ఏమి! ఈ దృశ్యము! ఆపేటికనున్న ప్రేతము దా నంతట నదియే మూతను విదలించి పైకి లేచుచున్నది. ఏమి చిత్రము! (బిగ్గరగా) ఓ మృతకళేబరమా! - కాదు కాదు - ఓభూతమా! నీ వెవ్వం డవు? నీరాకకుఁ గతం బెయ్యది?

భూతము— నే నొకానొకప్పు డమెరికా రాజ్యాంగ యంత్రమును నడపిన ఆబ్రహాం లింకన్ యొక్క భూతమును. నే నీ క్రింది సందేశమును నీ కొనంగి పోవచ్చితిని.

గీ॥ అంద రొకతరి మోసంబు ♦ నందవచ్చు  
కొంద రెల్లడ మోసంబు ♦ నందవచ్చు  
అందరెల్లడ మోసంబు ♦ నందఁబోరు;  
సత్య మిది యంచు దెలియు మో ♦ సత్యదూర!

కపట—హా! హా! యనుచుఁ గ్రిందఁ బడును. (యవనిక జారును.)

ప్రథమాంకము : తృతీయరంగము.

[రంగము: వనము; ప్రవేశము: రామదాసు.]

రామదాసు—

[పాట: భూపాలరాగము: దూపకతాళము.]

తెల్లవారవచ్చె - తెలివొందె దేశాలు - తల్లి భారతమాత -  
తల్లడిల్లెడు మదిని-తమ్ముడా - లేరా॥

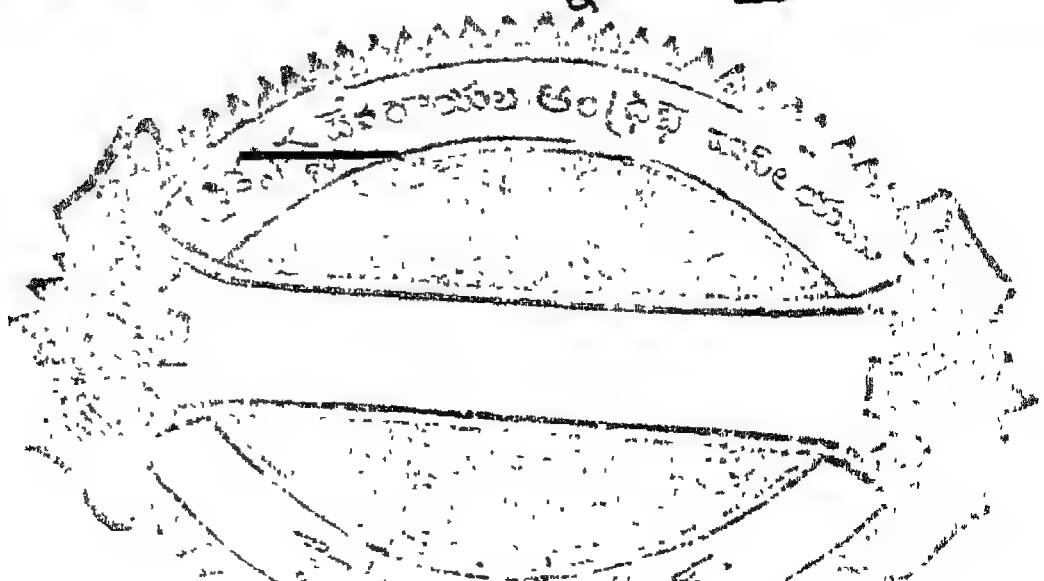
1. నిద్రజెందెడి చీనా - నిలువున లేచెను - భద్రత గీనియెడు  
భళిరే జాపా నదిగో - లేరా ॥ తెల్ల॥
2. తుర్కీసామ్రాజ్యము - తుద కందె సౌఖ్యము - ఇటలీవాసులు  
యిలను - యెన్నిక నందిరి - లేరా ॥ తెల్ల॥
3. అల్లరులకు నిల్లు - యెనట్టి ఆప్తులు - ఆశీస్సు లందెడు -  
లేరా ॥ తెల్ల॥
4. హాహాహా హా యనుచు - నఖిలసంపదలతో - దులదూగు  
యమెరికా - యదుగో - లేరా ॥ తెల్ల॥



5. ఎవరి కెన్నడుగాని - వెరువని యింగ్లాండు - కార్మికకలతల - కాటపట్టయ్యెడు - లేరా ||తెల్ల||
6. తాతా దాదాభాయి - తండ్రితిలకు యెపుడో - తరలిపోయిరి లేరు - త్వరగాను లేరా ||తెల్ల||
7. గాంధీమాహాత్ముడు - గని చాలాకష్టముల్ - కడుబడలి యున్నాడు - లేరా ||తెల్ల||
8. కపటంపు భక్తుడు - కడుసందడిని జేసి - కల్గిన దంతయు - గా జేయ నున్నాడు - లేరా ||తెల్ల||

భారతపుత్రా! ఈ స్వరాజ్యాందోళన మేల! ఈ సహాయ విరాకరణ మేల! లాటీదెబ్బ లేల! ఈ కారాగారనివాసము లేల! భూలోకంబున సకలవిధఫలవృక్షసమన్వితచుగు నీ భారత దేశమున నీకు పీడికె డన్నమునకు లోటు కలిగెనా? ఇంక మీదట భారతీయు లందరును నొకేసారిగఁ దపస్సునకుఁ గడంగుడు! తపస్సుమూలమున సాధింపజాలని కార్యమేదియు లేదు. తపస్సుచే స్వర్గపదవి నే సంపాదించుచుండ నీ భూలోకసౌఖ్యముల నేల నందగాదు! నాఁడు తపోబలసహాయమున విశ్వామిత్రమహర్షి త్రిశంకుస్వర్గమును నిర్మించుచుండలేదా? నామత మియ్యది.

“పరమాత్మా! శిర నుండ నేమిటికి సల్పంబూజ మోకాలికి! మొర లాలించు మహాప్రభుండవు జగత్పూర్ణుండ వీ వుండగాఁ బరుఁ బ్రార్థింపగ నేల యక్కఱల దీర్ప! నిన్ను వేడ న్జరా చరము ల్సాయపడుం దమంత భవదాజ్ఞ భక్తచింతామణి!”



ప్రథమాంకము: చతుర్థరంగము.

[రంగము: సబర్మతీయాశ్రమము: మహాత్మాగాంధీ మంచముపైఁ బరుండియుండును.]

గాంధీ—(నేత్రముల నలుపుకొనుచు లేచి కూర్చుని)

శ్లో॥ రఘుపతిరాఘవ రాజారాం

పతితపావన సీతారాం

సుందరమాధవ మేఘశ్యాం

గంగాతులసీ సాలిగ్రాం.

ఏమి! ఈ సృష్టిచిత్రము!

గీ॥ చంద్రతారార్కముగ గ్రహజాల మెల్ల  
ధూమకేతువులును వెంటఁబడులను దూగి  
సృష్టిసంచారమును సదా \* నలుపుచుండ  
రమ్యతను జూప నడుగొ రాజరాజు తనదు  
నటనమహిమను బ్రహ్మాండఁవాటకప్ర  
దర్శనము నిడు బల్సాత్రధారుఁడనఁగ.

(ప్రవేశము: భారతమాత)

(సాశ్చర్యముగ) ఇది యేమి! భారతమాతయే! (సాష్టాంగ  
మొనర్చి) అమ్మా! భారతమాతా! ఏల నీదుఃఖము?

భారత—(కన్నుల దుడిచికొనుచు) నీ స్వరాజ్యోద్యమ మింతవఱ  
కేల జయప్రదము గాకుండెనో నీవు దెలిసికొంటివా?

గాంధీ—లేదు తల్లీ! అయ్య దెందువలన? నావంటి మానవమాత్రుల  
కిది యంతయు నగోచరముగ నున్నది.

భారత—స్వార్థయోగులును, గర్వప్రమత్తులును, ధనమదాంధు  
లును, దమదుష్టతను బూర్తిగ నెఱపుచు నీయుద్యమము  
నందు నియమిత్తులై యుండువఱకును భారతవర్షమునకు నీవు  
స్వరాజ్యము నందఁజేయఁ జాలవు. అట్టివారలఁ దెలిసియు  
వారల నదలింపకుండుటచే నీవును దోషపరివృతుఁడ వగు  
చున్నావు.



గాంధీ—ఇట్టి గర్వంపు ప్రాతల వ్రాయువాని నొకతరి నేను స్వయముగనే వారించి యుంటిని. నెహ్రూ పండితుడు గూడ నాతో ముచ్చటించి యుండెను. అవ్వని నొకతరి నాయనయు మందలించి యుండెను.

భారత—వానిని నీవు దండించి యుంటివా?

గాంధీ—లేదు మాతా!

భారత—నీభారత సోదరునికి సద్బుద్ధులఁ జెప్ప నీ విధిక్రతధర్మము గా దనుకొన్నచో నీదేశమును బరిపాలించుచున్న విదేశీయునికి నీ రాజనీతుల భోధింప నీకు హక్కు కలుగఁ గలదు ?

గాంధీ—అవును తల్లీ! నిజమే. ఏతద్విషయము నిప్పుడే విచారించెదను.

భారత—సంతోషము. నామనోరథ మెద్దియో దెల్పెదను వినుము.

సీ॥ భరతవర్షమే మహావైకుంఠమగు నాకు

భారతజలమే దివ్యామృతంబు

భరతవాయువే నాకుఁ ♦ బ్రాణపాయువు యగు

భారతాభ్యుదయంబె ♦ బాపుఁ జింత

అదిరాజయు మహారౌద్రమూర్తిని బోలి

బొల్పారు మచ్చిరోభూషణముగ

గంగాదినదములు ♦ శృంగారతను బూని

నడయాడు మద్రక్తనాళములుగ

రామాయణంబగు ♦ రమ్యగానము నాకు

గీతయు నిడు నాకుఁ ♦ దత్వభోధ

భారతం బది వేదపదము నా కగు మఱి

భగవంతు భోధించు ♦ భాగవతము

గీ॥ “అట్టిదేశంబు నాది! నా యదియె! నాదె!”

యనుచు ననుకొంచు నానందాయతులవార్ధి

నెవఁడు దేలుచు మున్నుచు ♦ నీదుచుండొ

వాఁడె నా నిజపుత్రుడై ♦ వలలుచుండు.

గాంధి—నీవు దెల్పియున్న దుష్టమతులలో నొక్కని వర్ణింపుము  
తల్లీ!

భారత—

సీ॥ దేశంపు ధనమంచు • లేశమ్ము దలవక

నేర్పుగా వెనువెన్నఁ • జేర్పువాఁడు

దేశభక్తుఁడ నంచు • దీనులౌ జనులపై

వాగ్ధాటి మెరపించి • వదరువాఁడు

ఖద్దరు భుజిమూని • “ఖద్దరో” యంచును

సందడిఁ బెనువీధి • సలుపువాఁడు

తన పేరు ప్రఖ్యాతి • తగ దేశ మంతటఁ

భారంగఁ దహతహ • వడెడువాఁడు

గీ॥ ధనమె వీనికి నిజమగు • దైవ మగుచు

వెలువఁ జాలడు వీఁ డిహాపరములకును

యిట్టివానిని గూర్చిన • యిడుమ లెన్నో

గలవు నీ కవి దెలియవు • గాంధీపుత్ర!

దేశభక్తాగ్రేసరా! భారతవర్షము నీ దుష్ట బాధలనుండి  
దీర్ప నా శ్రీమహావిష్ణుతో మొరవెట్టుకొని యుంటిని. ఆ  
దివ్యమంగళమూర్తి — యీ కలియుగమున నీసమయమునఁ  
బ్రజాశక్తి విశేషముగఁ బనిచేయగల వనియు, అట్టి ప్రజా  
శక్తిని గల్పింప వాఙ్మయప్రచారమే యాభారమనియు, అందుల  
కగు నవలలు, నాటకములు ప్రాయః బ్రయత్నములప్పుడే  
జరుగుచున్న వనియు, నేనిక గుండనక్కర లేదనియు, జెప్పి  
న నోదార్చి పంపెను; ఇట్టి కపటదేశభక్తులలో రారా జన  
దగు నొకఁ డొడలు దెలియక నొక కవిసింహముపై నుటుక  
నా సింహమె వానిఁ బట్టి హతమార్చు ననియు నాతో సెల  
విచ్చి యున్నాడు.

గాంధి—అది మొట్ట?

భారత—ఆమహావిష్ణువే కవిశక్తుల నిట్లు వర్ణించియుండెను.

సీ॥ కవిరాజు రాజ్య మాఁ కఱకంతునకు నైన  
 దారి గానదు నుమ్ము ఁ దాడి వెడల  
 కవిరాజు హృదయ మాఁ కనరాని వనసీమఁ  
 గడుశోభతోఁ గూడి ఁ క్రాలు చుండు  
 కవిరాజు గాన మాఁ రవితారకంబుగఁ  
 దాండవమాడు భూతలము నిండి  
 కవిరాజు శాప మాఁ కడువింతబాణమై  
 గురిదప్పకుండఁ దగులుచు నుండు

గీ॥ నట్టి కవిరాజు దూషించిఁ నట్టివాఁడు  
 యట్టి కవిరాజు మోసించి ఁ నట్టివాఁడు  
 యట్టి కవిరాజు హింసించిఁ నట్టివాఁడు  
 వేధజెందడె దన్నూర్తిఁ శోధజ్జ్వల.

మరియు నా దేవదేవుఁ డిట్లు వాక్కుచెప్పును.

గీ॥ ఎవని కెక్కును సేయంగ ఁ నవనియందుఁ  
 గపటభక్తుండు దలపెనఁ ఁ గాలఁదీసి  
 రాచుకొనియెనొ వానినె ఁ రక్షఁగోరు  
 నంతదాకను జన ద య్యఁ నంతశక్తి.

అనంతర మా యనంతదయామయుండగు సర్వేశ్వరుఁడు  
 కపటదేశభక్తుని నిజదేశభక్తునిగ ద్రిప్పుదు ననియు వానికి  
 పట్టాభిషేకోత్సవము జరుపవలయు ననియు నాజ్ఞాపించి  
 యున్నాడు.

గాంధీ—అహా! ఆ దివ్యమంగళవిగ్రహుని దయాంతఃకరణల వర్ణింప  
 నెవరి తరము!

భారత—గాంధీపుత్రా! నేఁ బోయివచ్చెద. నీకు విజయ మగుఁగాక!

(భారతమాత నిష్క్రమించును)

గాంధి—(తనలో)

గీ॥ ఎట్టి పరిశుద్ధమనసుతో ♦ నెద్దిసేయ  
నేదియో యొకలోపంబె ♦ యెప్పుడొదవు  
నరునకును బూర్ణజ్ఞానంబు ♦ గొఱతవడుట;  
అట్టి సర్వజ్ఞ తా యీశ్వరాజ్ఞ నుండు.  
(యవనిక జారును)

ప్రథమాంకము : పంచమరంగము.

[రంగము : గృహము; కపటమహాశయిఁడు రాటమును ద్రిప్పుచుండును]

(ప్రవేశము : రామదాసు)

[పాట: సావేరిరాగము - త్రిపుటతాళము.]

రామ—

రాటంపుగానము - రమ్యతయును విస - రండు - సుజనులార॥

1. చక్రము - యిదియేమి - వక్రత లేకయు - విక్రమలీలను -  
దెచ్చు సాభాగ్యము - యంచును శాసించె - నల గాంధి  
మహారాజు - యీ ॥రాటంపు॥

2. అగ్రమా - కన్యాకు - మారి నుండియు నా - హిమవంతు  
శిఖరాగ్ర - మొక్కరీతిని - మోగు - యీ ॥రాటంపు॥

3. భారతభూమిని - బంధురమైనట్టి - యంధకారము బాప -  
గాంధిమహాత్ముడు - గనిపెట్టినట్టియు - మధురగానము -  
యిది - యీ ॥రాటంపు॥

కపట—ఆహా! ఈ రాటముతో నూలువడకినపిమ్మట నాయొక్క  
దేశభక్తి నధిక్షేపించు వాఁడెవడు! మనకు లాభకరముగ  
నుండు నంతవరకు సత్ప్రవర్తనమే యవలంబింప నగుననియు  
యే నిమిషమునఁ గపటప్రవర్తనము మనకు లాభదాయక  
ముగ నుండునో యానిమిషముననే విరాక్షేపణముగ మోసము  
సలుప నగుననియు - కీర్తిశేషులగు జర్మన్ చక్రవర్తి

యంతటి ఛేదరిక్ మహామహుఁడు జెప్పుచున్నాఁడు. ఇంక  
సృష్టియం దెట్లున్నదో చూడుఁడు!

గీ॥ పికము గాకంబు గూటను ♦ బెట్టి గుడ్డ  
మాయచేతను బొదుగుట ♦ మానె నెపుడు!  
బకము ధ్యానంబు నెపమున ♦ భక్త్యములను  
బడయు టే నాఁడు గూడని బాపమనియె!  
మానవుఁడు యల్లె సల్పంగ ♦ మాయకృతుల  
బ్రకృతౌసగెడి దృష్టాంత ♦ పథము లివియె.

[ప్రవేశము:- అహంభావరావు, దైవికరావు, యథార్థకాశ్త్రీ]

అహం—మిత్రమా! కపటమహాశయా! ప్రస్తుతదేశస్థితియం దెందరు  
యువకులు కారాగృహవాసము చేయుచున్నారు! పృతి  
మానవునియొక్క హృదయాంతరాళమును దఱచుఁ గూరుక్షే  
త్రసంగ్రామ సంఘట్టనలకు స్థానమే గదా! ఆనంద మనుకొనిన  
యానందము; దుఃఖ మనుకొనిన దుఃఖము. ఈ మాయా  
ప్రపంచమునం దెందరు లోకకళ్యాణమును గూర్చి యాలకించు  
చున్నారు! సుఖదుఃఖములకు మనస్సే గదా ప్రధానము.  
ఎట్లన—

గీ॥ రాలగోడలు బందిగఁజాల యగునె!

ఇనుపకంబాలు పంజరం ♦ బనఁగ నగునొ!

మనసె స్వర్గంబు నరకమో ♦ యనఁగ నేయు;

నరకముకొ యల్లె స్వర్గమా ♦ నరుని మదికి

నిజము గన బంధమోక్ష నిర్ణీత మనసె.

యథార్థ—అహంభావరావు! మనుష్యునియొక్క నీతిబోధలకును  
దదనుచరణములకును యెంత లెంతటి భేదము లుండగలవో  
దెల్పుటకు నీ స్వచరిత్రమే గొప్ప యుదాహరణముగఁ బరిణ  
మించఁగలదు.

కపట—ఈ శుష్క నీతి బోధనముల వలన లాభమేమి? మనము దిన  
వలె. మనబిడ్డలకుఁ గొన్నితరములకు సరిపడునట్లు ధన

మును సంపాదించి యిచ్చి చావవలె. ఈవిషయమును జ్ఞప్తి  
యందుంచుకొని యెన్ని నాటకముల నైనను బ్రదర్శింప జేయు  
డు. దైవికరావూ! నీ అభిప్రాయమేమి?

దైవిక—అభిప్రాయములతోఁ బనియేమి? జీవితమునందలి జయాప  
జయములు దైవాధీనములు గదా!

గీ॥ దైవబల మింతలేక నీజీవితోగ్గ

సంగరంబున మనుజుండు ♦ జయము గనునె!

నావ కెదురైనచో గాలి ♦ సరుడు దానిఁ

ద్రిప్పఁగల్గునె నుంతైనఁ ♦ దెడ్ల బలిమి!

కపట—(తనలో) ఓహో! నామిత్రు లిరువురకును నప్పుడప్పుడు  
గొంచెము మనస్సాక్షి సంబంధములగు నభ్యంతరములు గలుగు  
చుండును. వీరల నిరువురను సందర్శించితముగ ముందు  
వెనుకలగు లాగుచుండవలయును. ఇంతియే దీనిరహస్యము.  
సామాన్యమానవుల కుండెడి దుర్బలదోషములు వీరల యం  
దును లేకుండ నుండలేదు.

యథార్థ—కపటయ్యగారెద్దియో దీర్ఘాలోచన జేయుచున్నట్లున్నది.

కపట—మ తేమున్నది! స్వరాజ్యాందోళనహితములగు స్వస్థలయొక్క  
విజయాపేక్షయే గదా మన యందర మనములను బాధించు  
చున్నది!

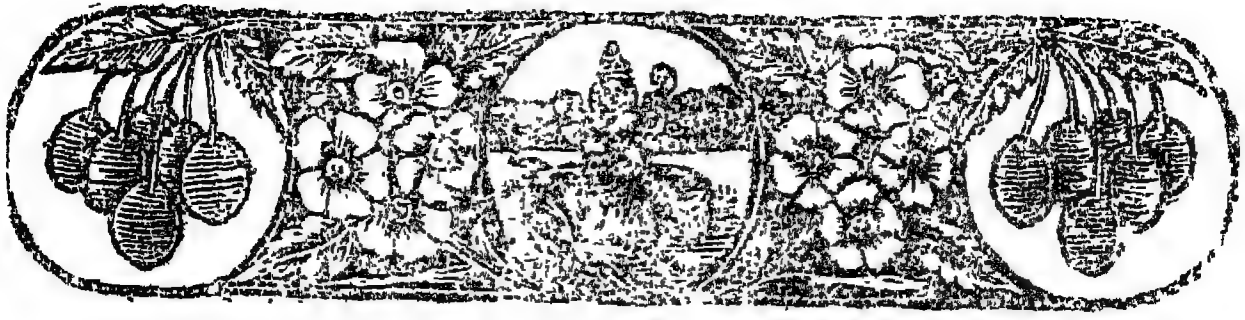
యథార్థ—తమపట్టుదలయే విజయలక్ష్మిని జేపట్టఁ గలదు.

కపట—అట్లనుకొనఁదగదు. అనేక అంతరాయములు కలిగినను  
గలుగవచ్చును.

[యవనిక జారును]

(ప్రథమాంకము సమాప్తము)





# కపటదేశభక్తపట్టాభిషేకము.

ద్వితీయాంకము

ప్రథమరంగము.

[రంగము: గృహము: ప్రవేశము:- యథార్థశాస్త్రి, రామదాసు]

యథార్థ—దాస్! కర్జుకప్రభువు బంగాళావిభజనను గావించినప్పటి నుండియు దేశమెట్లు మేల్కొనినది! మన కరటకశాస్త్రి కూడ గుండెలదరునట్లు పన్యసించుచున్నాడు. కపటమహాశయుని గూర్చి చెప్పనక్కరయేలేదు. దైవికరావు వాతకోతల యందుఁ బెట్టిన పేరుయేగదా! అహంభావరావీ బృందమున కంతకును గీర్తిపతాకమే! ఆతని యాత్మ సమర్పణ మెట్లబద్ధ ప్రకటనల నందుచున్నది! హృద్బంధుమరణసమయమున గూడ నాతను దేశమునకే పాటుపడుచున్నట్లు వార్తాపత్రికలయం దెట్లనృతములను వ్రాయుచున్నారు! ఈతని యశోగానము లీభూలోకమునుండి నాగలోకమునకును విష్ణులోకమునకును గూడ నొకేరీతిగ వ్యాప్తతనందియున్నవి. ఔరా! ఇట్టి బూటకపు ప్రకటనల చేతనే ప్రజాభిప్రాయమును గల్పింపవచ్చును. విషవృక్షమైనను బాగుగఁ బాదుకొనిన పిమ్మట నదియే వృద్ధినందుచుండును. అట్లే మూఢజనాభిప్రాయము దోషపంకిలితమైనను నిరాటంకముగ బ్రవృద్ధినందుచునే యుండును. నవీన ప్రకటన



ముల యొక్క బలసామర్థ్య మిదియే గదా! ఇదియు నొక గ్రాహ్య యోగ్యంబగు నవనాగరక రహస్యమే.

ఏదియో యొకనిధి యని పేరుబెట్టికొని సొమ్ము వసూలు చేయుటయం దొక రహస్య మున్నది. విజ్ఞాపనపత్రము నందు గ్రామము నందలి గాని, కట్టము నందలిగాని, దేశమునందలి గాని, పెద్దల యామోదమును వడసివట్లు సూచించుటకుగాను, వారల సంతకముల దీసికొని వారివారి నామములతో వేలాన వేల కరపత్రములను ముద్రింపించి, వార్తాపత్రికల యందును బ్రకటించుచు, సంవత్సరమున కొకతూరిఁ బెద్దరిపోర్టును వెలు వరచుచు, అందం దా దానకర్ణుల నామముల ముద్రింపించి చాటించుచు, నూరూర నేజుంట్లను బంపవలయును, ప్రతి మానవునకును దసపేరు వచ్చులోఁ జూచుకొనుటయందలి యా నందము వర్ణనాతీతము. మనుజునియొక్క యీ బుద్ధిహీనతను గనిపెట్టి కొంతలాభమును బొందవచ్చును. సుబ్బయ్య పేరును జూచి వెంకయ్యయు, వెంకయ్యపేరును జూచి రామయ్యయు, రామయ్యపేరును జూచి నాగయ్యయు, మీ మీ యుద్యమము లకు జందాదారులగుచుఁ దృణమునో పణమునో మీకు ముట్ట జెప్పచుందురు. ఈసొమ్ము వసూళ్ళకు మోటార్లమీద పోయి నచో కనకవర్ష మే గురియును.

దేశాభివృద్ధి మిషన్ పైఁ గూర్చిన ధనమును మహనీయు లెట్లు వినియోగింపఁ జూచుచున్నారు! ఇట్టిధనమును జలప్రాయము గ వ్యయపరచుట కెవ్వఁడును వెనుదీయకున్నాడు.

సీ॥ దేశాభిమానంబు ♦ దేశంబు వెదజల్ల

మోటారు వలెనంచు ♦ మోగె నొకఁడు

తిలకయ్యఘండుకు ♦ దీవ్రంబుగఁ గూర్చ

మోటారు దెమ్మించు మూల్గు నొకఁడు

గాంధయ్యనిధికేని ♦ గావలె మోటారు

లేకున్న సున్నంచు ♦ లేచు నొకఁడు

ప్రాపగేండావర్కుః ప్రాపరుగాః జేయ

నెసిసరీ కా రంచు • నీల్లు నొక్కఁడు

గీ॥ యిట్లు దేశంపుధనమునుఁగోట్ల కొలది

గూర్చి వెచ్చింపఁ జూడంగఁ • గుచితదేశ

భక్తుఁ డూరకుండునె దాను • భద్రపడక

దీప ముండంగఁ జక సేయఁ • దెలియి డొక్కొక్క!

రామ—శాస్త్రిగారూ! ఓట్ల గడబిడ కూడా చాలాయెక్కువగా నున్న  
దండీ! ఇందుకొరకు యిదివరకు వందలు వేలు మాత్రమే వ్య  
యపరచుచుండిరి. ఇప్పుడు యీఖర్చు లక్షలలోనికి దిగినది;  
అప్పులపాలు కూడ సగుచున్నారు.

సీ॥ స్వారాజ్యపాత్రీకి • స్వాగతం బిదె యంచు

కారుపై నొక్కఁ డూ • రూరఁ దిరుగు

నోచేంజరును నేను • నువ్వేడ నేనేడ

బొమ్మంచు నొక్కయ్యయ్య • పొగలువెడలు

కాంగ్రెసాభ్యర్థికిఁ • గక్కుండు యోటంచు

బ్యాండుతో నొక్కఁడు • రౌండు దిరుగు

ఇండిపెండెంటును • యిటు నన్ను నెన్నుకొం

డోహూ యటం చొక్క • డోండ్ర పెట్టు

జస్తిసువార్కిత్తు • జమ్మంచు స్వర్గమ్ము

దేఖో తమాషంచుఁ • దేన్ను నొక్కఁడు

గీ॥ యిట్లు యోట్లకై జను బహళో • కోట్ల కొలది

పాట్లు పడుచును బోరంగఁ • గాట్లకుక్క

లొ మఱి బోట్లగొడ్లొ యనఁగ • నొప్పి తిగుఁగ

భరతవర్షంబునకు నగు • బాట్లు గాదె!

నా యొడలంతయు నగ్నియంటుకొనిన ట్లున్నది. ఇట్టి దుష్టు  
ల చరిత్రములఁ బత్రికలకు వ్రాసిన మన పత్రికాధిపతులు  
జ్రికటింపరు. ఇదంతయు నొక్కటే యల్లిక. ఒక బూటకపు

భక్తుని జూచిన నింకొక బూటకపు భక్తుని కపరిమితమగు భయము.

యథార్థ—ఒక్క ఆంగ్లోయిండియనుడు రవ్వంత దుర్మార్గ మొనర్చిన మన వార్తాపత్రికలు గోలపెట్టును. మనవాడే యట్టి యకార్యమును జేసినచో మన మెంత గోలపెట్టినను యెవఁడును విని పించుకొనువాడే లేడు. కాలమా! నీశృంఖలములకు బందిగుల మై యుంటిమి. ఈభారతదేశమున కెప్పుడు మంచి కాలము సంపాద్యమగునో గదా! ర మ రామా!

గీ॥ ఇట్టివారలు యోధులై ♦ యిలనువెలయ  
నెట్లు స్వరాజ్య సంగ్రామ ♦ మేర్చు జయము!  
యంచు నొకఁడైన మదిని దా ♦ నెంచరాడు  
చిత్రములకెల్లఁ జిత్రమా ♦ చిత్రమిదియె.

ద్వితీయాంకము - ద్వితీయ రంగము.

[రంగము: గృహము; ప్రవేశము: కపట మహాశయుఁడు, కుబ్జ రాజకీయవేత్త]

కుబ్జ—మహానుభావా!

గీ॥ ఇడుదుఁ దొలి నమస్కార మా ♦ యీశ్వరునకుఁ  
బడుదు సాష్టాంగ మా వెంట ♦ భక్తిఁ దమకు

కపట— దీర్ఘ యాయువు యగుఁ గాక ♦ నీకు శిష్య!  
భరతమాతకుఁ గల్గు సుభాగ్యపదవి

కుబ్జ—(స్వ) “దుష్టునకు దూర” మన్నను ♦ దోసి లొగ్గి  
చేరితిని వీని గతియును ♦ వేలులేక.

(ప్రకాశముగా) గురూజీ! దేశభక్తియన నెట్టిది?

కపట—కుబ్జ! వింటివా? దేశభక్తిని గూర్చి యా సర్వాల్టర్ స్కాట్  
మహాకవి యెట్లు గానము నేయుచున్నాఁడో—

గీ॥ నాది నాదగు జన్మ భూమిదై యనుచు  
మదిని యేనాడు స్మరియింప ♦ మరచినట్టి  
మృత్యుహితమగు నాత్మతో ♦ మనుచునున్న  
మానవుండును గలడె యీ • మహిసి యెందు!

“జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి దరీయసి” యను నీతి  
వాక్యము ననుసరించి కన్నతల్లియు జన్మభూమియు స్వర్గము  
కంటె నెక్కుడు ప్రియములని మనశాశ్రువులు ఘోషించు  
చున్నవి. కాని—

గీ॥ దేశభక్తిద్యమము గూర్చి ♦ తేటగాను  
“దుష్టునకు నంత్యశరణమ్ము ♦ దృష్టిగనుఁడు”  
యంచుఁజెప్పెను గవి జానన ♦ నాంగ్లమందు  
వాసిఁ గన్నట్టి పాండితీ • వరుఁడు యతఁడు.

మఱియు, రుష్యా దేశమునందలి టాల్ స్టాయి యను  
జ్ఞాని - దేశభక్తి యనునది “కొందరు పెద్దలు స్వప్రయోజన  
పరులై జనసమూహమునకు బోధించెడి కపటతత్వ” మని  
వాక్యచ్ఛియున్నాడు. “ఈ స్వార్థహిత దేశభక్తి మాంత్రికుల  
సమ్మోహనాశ్రు బంధములనుండి విదలించుకొనుఁ” డని ప్ర  
పంచమందలి మహాజనుల కీతఁడు వేయినోరుల మొరవెట్టు  
కొను చున్నాఁడు. “లోకమునందలి సకలజాతులవారి యెడఁ  
గల నీ సోదరప్రేమను పెదజల్లవలయును గాని నీ స్వజాతీ  
యులను మాత్రమే ప్రేమింపుచుఁ దదితరులయెడ నీ యసూయ  
భావ పరంపరలఁ జిమ్ముట నిను సృష్టించిన దయామయుం  
డగు భగవంతు నుద్దేశమునకు భిన్న” మని యాతని యభిప్రాయము.  
ఇదియు సమంజసముగ నే గాన్పించుచున్నది.

మజ్జ—గురుమహారాజ్! దేశభక్తుం డన నెట్టివాఁడు?

గీ॥ పట్టణములందుఁ బరిశుద్ధ ♦ ప్రాణవాయు  
స్థానము లృప్త వనములు ♦ దనరుచుండు;

అవియె దచ్చాస్ కోశంబు + లనఁగ నొప్పు;  
దేశభక్తులు యటలనె + దేశముందుఁ  
బరగ స్వాతంత్ర్యగానంబు + బఱపుచుందు  
శ్వాసకోశంబు లో యన + దేశమునకు.

[ప్రవేశము: యథార్థశాస్త్రి]

యథార్థ—మహాశయా! ఇఁక కపటదేశభక్తుం డన నెట్టివాఁడు?

కపట—నీ వికటప్రశ్నలను నీవు మానవుగదా!

యథార్థ—అయ్యది నీకు వికటమైనచో నా సంప్రశ్నమునకు నేనే  
యుత్తరము నొసంగెదను గాక!

గీ॥ కనడియనుగోల్డు స్వచ్ఛంపుకనక మానె!  
జర్మనీసిల్వ రగునె నిజంపు వెండి!  
దంభవాక్కులువలెఁడిదైత్యగుణుని  
నట్టె నిజ భక్తుఁ డనుకొనఁగిట్ట దిలను.

మఱియు—గీ॥ నెమిలికన్నులు గనునొకో + నేతృదృష్టి!  
జాలి గల్గునొ బులికినిజాఱులుంట!  
కపటభక్తుని దియ్యంపుకథలు యట్లె  
సత్యతను జూప జాలవు + నిత్య మిలను.

కుబ్జ—ప్రస్తుత భారతవర్ష చారిత్రమునందుఁ గపట దేశభక్తునియొక్క  
యాగమనమునకుఁ గతం బెయ్యది?

యథార్థ—నాకుఁ దోచిన పగిదిఁ జెప్పెద నాలకింపుము.

గీ॥ దివిజులును దైత్యులును జేరిదేవునాజ్ఞ  
నంది క్షీరాబ్ధి నమృతంబరయు నెంచి  
మందరాద్రిని గవమటుమధ్యనిలిపి  
సర్పరాజంబుఁ ద్రాడుగానలిపి తఱువఁ  
గలిగె హాలాహలం బాదిగరళశక్తి;  
గాంధిమాహాత్ము నదెరితిఁగవ్వముగను



దాడు నా బహిష్కారంబుఁ జంటఁ జేసి  
జగతి జల్లులు మన రాజ్యఁ చతురతంత్ర  
సంద్రము న్భారతేయులుఁ జల్లసేయ  
బయలువడె ముందు నీ ద్రోహభక్తుఁ డల్లె.

కుబ్జ—శహబాష్! ఈ సమయంబున నా కృష్ణదేవరాయలె యుండి  
యుండినచో మెచ్చి మీ కొక యగ్రహారంబుఁ బారితోషికఁ  
బుగ నొసంగియుండెడి వాఁడు.

(ప్రవేశము : రామదాసు)

రామ—కపటదేశభక్తుం డన నెట్టివాఁడో నాకుఁ దోచిన రీతి నేనును  
జెప్పెదను- వినుఁడు.

గీ॥ పుష్పరాజంబు రోజాయుఁబూజితంబు  
సమతఁ జాటుచు నీశ్వరసారభమును;  
చిత్రకారుండు యద్దానిఁజేతఁ గొలిపి  
చూపె మూనపు మేధంపుఁనూత్మశక్తి;  
విమలభక్తుండు బ్రకృతిసుమముఁబోలి  
యీశ్వరాంశను గనియుండునిలను నీజత;  
కపటభక్తుండొ నీచంపుఁఖనిగఁ దేలె.

వ్రస్తుత భారతవర్ష చారిత్రంబున నీ కపటదేశ భక్తుండును  
నెద్దియో యీశ్వర సంకల్ప ఫలితంబై యుండ నోపు. మాన  
వుం డీశ్వరోద్దేశముల గ్రహించుట దుర్లభము.

(అందరును నిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయాంకము : తృతీయ రంగము.

[రంగము: గృహము; ప్రవేశము: కుబ్జ రాజకీయశేత్ర]

కుబ్జ— (పాట: కాంభోజిరాగము - మిశ్రగతి రూపకతాళము)

ఖద్దరు గట్టక - నిద్దుర బోకుడు - యిద్దర యిది మీకు - దీర్చును  
వాంఛలు - యంచును శాసించె - నల గాంధి మహారాజ్. (పల్లవి)

1. రామచంద్రుడు రాజ్య - మేలిన యప్పుడు - యల ధర్మ -  
రాజ్యము - ధాత్రి నేలిననాడు - వెలసిన యది యిదే॥ ఖద్దరు॥

2. రమ్యంపు ఖద్దరు - రత్నాల ఖద్దరు - రవ్వాల ఖద్దరు - రాజా  
ఖద్దరు - రంగుల ఖద్దరు - ముచ్చట ఖద్దరు - ముద్దుల ఖద్దరు - కఱవును  
దీర్చేటి - కనకంపు ఖద్దరు - దేశదా రిద్ర్యము దొలగించు ఖద్దరు॥  
ఖద్దరు॥

(ప్రవేశము : రామదాసు)

దాస్ మహారాజ్! ఆ సృష్టిసౌందర్యమును వర్ణింపుడు.

రామ—గీ॥ సృష్టిసౌందర్య మెం దెందు \* దృష్టిగనునొ

యట్టి సౌందర్య మా పరమాత్ము దనుచు

నెవఁడు హృన్నమస్కారంబు \* నిచ్చ నిడునొ

వాఁడె గననగు నా భగ \* వంతు లీల.

ఏదియో యొక స్త్రీయొక్క యేడ్పు వినఁబడుచున్నది; పోయి  
చూతము - రమ్ము. (ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

ద్వితీయాంకము - చతుర్థ రంగము.

[రంగము: గృహము; కపటమహాశయుని భార్యయగు సీతమ్మ తలయొంచుకొని  
చీరకొంగుతో నశ్శుజలములఁ దుడుచుకొనుచుండును. కుమార్తెయగు  
పార్వతి భూమిపై జూచుచుఁ గొంతదూరమున నిలచియుండును.]

సీత—తల్లీ! నిన్నిపు డేగంగలో దింపుదును! నే నే నముద్ర మధ్య  
మున దుముకుదును! నీ తండ్రికి ధనాశాతత్పరత దప్ప యీ

ప్రపంచమున నింకొక యాశ లేదు. తాత్కాలికముగ నెట్టి  
మాయలఁ గప్పిపుచ్చినను యాతనికిఁ దుదిసంకల్ప మా ధనమే!  
ఇప్పు డేమి సేతును! ఎవనితో మొర లిడుదును! ఈ సంసార  
శకటభారమును నే నొకరై నీడువజాల కున్నాను. ఆ పర  
మేశ్వరుఁడే శరణ్యము. జగదీశ్వరా! నా కాత్మశాంతి నిమ్ము.

శా॥ సంతానంబయొ లేదటంచు నొక యాన న్గల్గుఁ గొన్నాళ్లు యా  
సంతానంబును గల్గినంతఁ నిక నా • సంసారభారంబుచే  
శాంతిఁ సౌఖ్యము గానరావు మఱియాసౌభాగ్యరాయండు ర  
వ్వంత న్గల్గుఁగఁజేసి కొన్కఁ జనుచో • వర్ణింపలే మా వెతక.

పార్వ—అమ్మా! నన్నుగూర్చి నీ కి విచారమేల?

శీ॥ శాశ్వతము కాదు యీలోక • సదన మెప్పుడు  
మనుజుజన్మంబు గల్గునో • మఱల లేదో!  
ధర్మ మగునంచుఁ దోచెడి • దారి యొకటి  
గలదు యద్దాని మహిమను • దెలుపఁ దరమే!  
ముక్తి మార్గంబు గనుటయె • మోద మొసఁగు.

సీత—తల్లీ! ఈ వేదాంతబోధల కేమి లెమ్ము. ఇట్టి చర్చలఁ జేసిచేసి  
యా మహాబుఘలు దలక్రిందు లైరి. పదునాల్గు వర్షములు  
బూర్తిగ నిండినవో లేవో యిక నీవా యీ యీశ్వరతత్వ  
మును గనుగొందువు!

పార్వ—నాహృదయము నల్లు తిరస్కరించిన నే నేమి సేయుదావ?

సీత—ఈ మానభంగమును నేను భరింపఁజాలను.

[ప్రవేశము - కపట మహాశయుఁడు]

కపట—ఏమంటివి? మానభంగమా! ఆ! అది యెట్టిది? సత్వరమునఁ  
జెప్పుము.

సీత—(నేత్రములఁ దుడుచుకొనుచు) ఇప్పు డీ కన్నతల్లి నెవఁడు వివా  
హ మాడును?

కపట—(అలోచనను సూచింపుచు) ఓ-హో! తెలిసినది! ఇదియా నీ భేదకారణము! చాలు! నీతెలివికి సంతసించితిని. నాకైనను తొక్కికజ్ఞానము లేదనుకొంటివా? సందడి సేయకుము. నీ దుఃఖాభినయము నపనయింపుము.

[ప్ర) వేశము : వంటలక్క సుబ్బమ్మ]

సుబ్బ—చాలుచాలు! మీ ఆచారాలూ మీ వ్యవహారాలూ! ఇక్కడ వున్నట్లయితే యిక నాకెక్కడనూ గుప్పెడు మెతుకులు కూడా పుట్టవు కాబోలు! ఎన్నడునూ మీరే నాకు శాశ్వతమని దస్కతు మొహర్లతో నాకు పట్టారాసి యిచ్చాగా? ఈసాయంత్రం నుంచి మీరు యెవరినై నా వేరే వంటమనిషిని చూచుకోండి నాయనా! నేను యిప్పుడే వెళ్లుతున్నాను. నాకు యివ్వాలి నీ జీతమును తరువాత లెక్కచూచి యిస్తురుగాని లేండి. జీతం యెక్కడకు పోతుంది?

కపట—అంతతోందర యెందుకమ్మా? రేపు వెళ్ళవచ్చును లే.

సుబ్బ—నీకు యింతశాంతత యెక్కడనుంచి వచ్చింది బాబూ! నీ హేళనపు పలుకులూ, నీ పుల్లవిరుపు మాటలూ, నీ తీక్షణపు వాక్కులూ, నీ అహంకారపు చూపులూ, నీ విషపు నవ్వులూ, యెక్కడకు పోయినాయి? బాబయ్యా! ఎల్లకాలము వక్క మోస్తరుగా వుండదు. నాయనా! వెనుకచూపు వుండడం కష్టం. ఇది మహా కలియుగం. ఒక సందర్భంలో - “యెంగిలాకులలో తిన్నవానికి పెద్దబుద్ధులెక్కడనుంచి వస్తాయి” అని కచేరి శోడ్డుమీది పెద్దనాయుడుగారు మా వెంకయ్యతో సెలవిచ్చిరట. ఆయన నూరుకాలాలు చల్లగా వుండాలి. మీరూ చల్లగా వుండాలి సందే అని నా కోరిక. అయితే యేనాటి కీర్వరాజ్ఞ యేలాగుండునో యెవరున్నా చెప్పలేరు.

కపట—(తనలో) ఏమి యీ మహోపన్యాసము! నేనే మాటలను నేర్చినవాడ ననుకొనుచుండగా నీమే నాకే బుద్ధుల నేర్పుచున్నది.

[ప్ర) వేశము : కుబ్జ రాజకీయవేత్త]

కుబ్జ—(తనలో) గురువుగారికిఁ దగిన శాస్తి అయినది. పాపము! ఆ అక్కగారు మొత్తుకుంటూ నేయున్నది. మాకపటయ్యగారి హృదయము హృదయమా! కాదుకాదు. అయ్యది రాయియో, రప్పయో, శిలయో, సామాణమో, ఆ, కనకదుర్గ స్థానమో, ఆపానకాలరాముని యావాసమో, ఆసింహచలపుకొండయో, ఆవేంకటాచలపతి మోకాటి సోపానమో, ఆతూర్పు కనుమయో, ఆ యారావళి గుట్టయో, ఆ వింధ్యాద్రియో, ఆమంచుగిచ్చిన హిమాచల పర్వతమో - అదంతయు నాకేల? నేనిప్పుడే పోయి యీవార్తను నలుదిక్కులను జాతించి వచ్చెదను. అంతవరకును నాకు నిద్రపట్టదు; అన్నము సహించదు; తోచనే తోచదు; ఏమైనను గానిమ్ము. ఈవార్తను వీలైనచో వైరైసు పద్ధతిని బ్రాడ్ కాస్ట్ చేయవలయును. దేఖో తమాషా!

సీత—నేనీగృహమున - కాదు - యీపట్నమున నిలచుటకు వీలుండునా? నే నెందరనో గేలి సేసియుండగా నాయెడ వారందరును సానుభూతిని జూపుదురా?

కప—గీ॥ గాజగృహముల నివసించుఁగునులు యెప్పుడు  
రాల రువ్వంగరాదంచుఁరాదొ తెలియ

సీత— తెలిసి నీకును మత్తతఁదెలివిదప్ప  
యెందరెందరు నిన్నుండిఁగుండ లేదో!  
అల్పు లిటులనే మైకంబునందుచుండురే.

కప—స్వ.-భార్య రూపవతియైనచో శత్రువుగనుండురు. నాభార్య రూపవతిగాకున్నను ధనవతియుఁ గొద్దిగా విద్యావతియు నగుటచే నాకిప్పుడు శత్రువుగనే బరిణమించుచున్నది.) (ఆలోచననుసూచింపుచు) ఈపందర్భముననన్నధిక్షేపింపగలవాఁడెవడో చూచెదనుగాక! హృదయమా! తొందరపడకుము. సీతా! నీవు శాంతతనుజెందుము. పార్వతీ! నీతల్లియొక్క పిటికిదనమును



జూచి నీవు దిగులొందకుము. (బిగ్గరగా) ఎవఁడురా అక్కడ?  
రామా! రాముడూ! రామన్నా! కొంచెము సేపటివరకును  
వీధితలుపును మూసియుంచుము. ఈసాయంకాలమే మనము  
ప్రక్కవీధిలోని దేవిడిలోనికి పిల్లియు పిల్లికూన సహితముగాఁ  
బోవుదము.

(యవనిక జారును)

ద్వితీయాంకము — పంచమరంగము.

[రంగము: ఉద్యానవనము: ప్రవేశము కపటమహాశయుఁడు తుబ్బ రాజకీయవేత్త.]

కప—శిష్యా! ఈ మానససరోవనంబున కా హృత్పంకజం బెంత  
యలంకారం బగుచున్నయది! పద్మవిరహితంబగు సరస్సును  
తారాచంద్రకళావిహీనంబగు నిశియాకసంబును సంతాన  
శూన్యంబగు గృహంబును నెట్లు శోభావిహీనములై యుండును!  
మనుజులయొక్క హృదయములును శూన్యదీప్తము లై న-చో  
నట్టివియేగదా! ఈ సహస్రప్రతిని వర్ణింప నలవియగునా!  
అయినను బ్రయత్నించి చూచెదగాక!

సీ॥ అంబుజంబవు యీవ ♦ అరవిందమవు యీవ  
ఆనందయంబుధి ♦ కాత్మవీవ  
పంకజంబవు యీవ ♦ పంకేరుహము యీవ  
బిసరుహంబవు యీవ ♦ ప్రియతవీవ  
సరసిజమవు యీవ ♦ సాగోరుహము యీవ  
సంద్రింపు బ్రేమకుఁ జంద్రమీవ  
జలజంబవౌ దీవు జలమునఁ బుట్టగాఁ  
గమనీయ మగుటచేఁగమలమాదు

గీ॥ పుండరీకంబ వౌడువుఁ పూర్వపుణ్య  
కతమునం జేసి కాదె యీగతుల నిన్ను

గానమును సేయ గల్గి తోకనులపంట!  
శుభము లోఁ గాక నీకు నో సుగుణరాశి!

ఓ పంకేరుహమా!

గీ॥ కనులు యదియేమొ నిను జూడఁగఁగాయగాచు  
వీను లదియేమొ నినువినఁవిందుగొనును  
గంధవాహుండు నిన్నుండిఁగనును గుణము  
స్పర్శసుఖ మింక నేరికిఁబలుక తరము॥

ఓ అబ్జమా!

గీ॥ భ్రమర మా కీటకంబును ♦ భ్రమతతోడఁ  
గూట నుంచయు జమ్మించుఁ ♦ గూయఁ దొడఁగఁ  
గీటకమ్మును భ్రమరమ్ము ♦ తేటఁగనదె!  
అట్లె నిను గానవింపంగ ♦ నహరనిశల  
నాదు హృదయంబు హృదయాబ్జ ♦ నామ మందె.

ఓ పుష్పవతంసమా!

గీ॥ శ్రీకి యావాస మగుటచే ♦ శ్రేయతంది  
పుష్పరాజంబులం దీవుఁబూజ్య తందఁ  
బూవుబోడులు నీపేరు ♦ బూతఁ గొనుచు  
గర్వమందుచు నుందురు ♦ కమలహితమ!

కుబ్జ—గురూజీ! ఈవర్ణన లత్యంత రమణీయములుగ నున్నవి గాని  
యీ వాగ్విలాపమెద్దియో పితృప్రకోప ఫలితముగాఁ గాన్పించు  
చున్నది.

కపట—పిచ్చివాడా!

గీ॥ ప్రేమసాగర మిద్దానిఁ ♦ బ్రియతదృష్టి  
గాంచువానికి మాత్రమే ♦ గానఁబడును;

దరిసి జూచిన దీనియందముల తీరు  
 గనగరా దది స్వర్గమా ♦ జనంగఁ జనంగ.  
 గీ॥ పూర్వకపులును దెల్పిరి ♦ పుణ్యకథల  
 సప్తసందాలు యంచును ♦ సరగ నొక్క  
 యు త్తమాంబుధి నేగంటి ♦ నోలలాడ  
 దానిఁ దెలియంగ మది నీవు ♦ ద్వరితపడుదా.

కుబ్జ—ఉత్తమాంబుధికాదు అయ్యది యున్నతాంబుధి. నీవును  
 యా బంగాలా యభూత మహాజలంబులం బడి బయన మొనర్చి  
 త్వరలో గమ్యస్థానమును జేరుము. అందుఁ బడి యెంద రెందరు  
 జచ్చియుండ లేదు!

కపట—

గీ॥ మత్తుగలవాని కిదియు ను ♦ న్మత్త తొసఁగు  
 జ్ఞాని కిది మార్గమగు బ్రహ్మజ్ఞానమునకు;  
 రాతిగుండెయుఁ గూడ నీ ♦ రామబాణ  
 వహ్నిదాళక నీరుయై ♦ వరలు శిష్య!

కుబ్జ—ఎటులనో బొట్టబోసికొనుచున్న నన్నీ యంధ కారమహాసముద్ర  
 మున నేల దింపఁ జూచెదవు? క్షమింపుము. నేఁ బోయివచ్చెద.

(కుబ్జుఁడు నిష్క్రమించును)

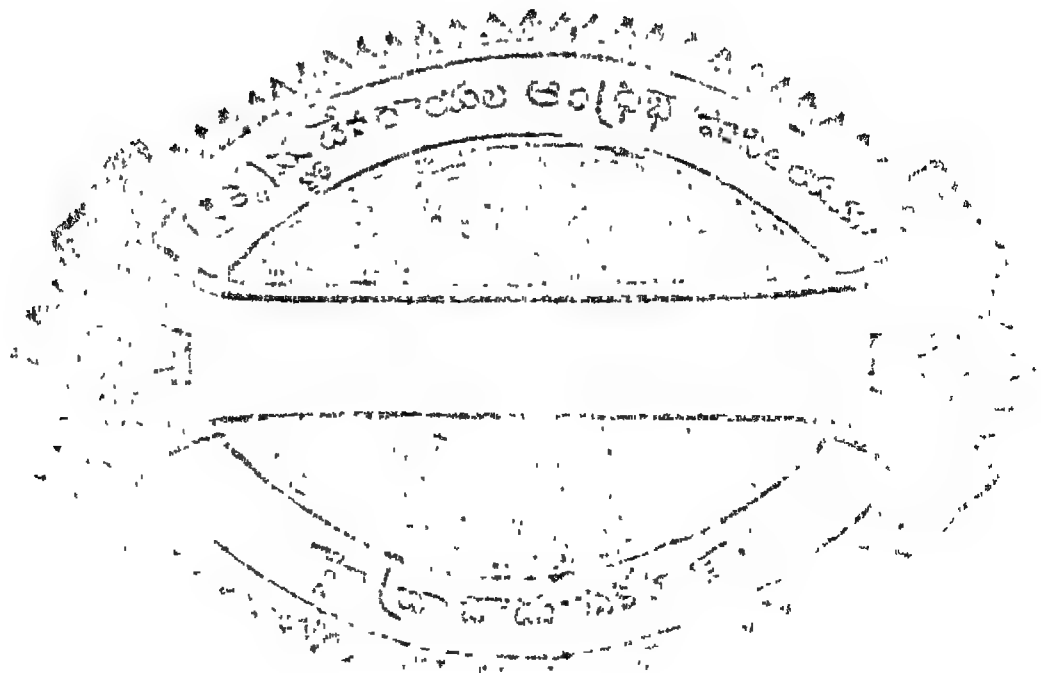
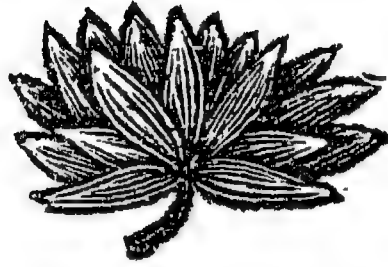
కపట—ఈ కుబ్జుఁడు శుద్ధ మూర్ఖుడు. సృష్టియందలి సౌందర్యమును  
 వీఁ డేమి గనఁగలడు? ఆహా! ఆ తామరకమల మెట్లు తనస్థాన  
 మునుండి వెలుపలకెంత ముద్దుగ దొంగి తొంగి చూచు  
 చున్నయది !

సీ॥ శ్రీరామచంద్రుండు ♦ జిన్నికుమారులఁ  
 గన్నంతఁ గాంచిన ♦ ఘనత ముద్దు  
 హనుమంతుఁ డుదయార్కుఁ గని ఫలభ్రాంతిచే  
 భక్షించు నానతోఁ ♦ బడయు ముద్దు  
 మన్నేల దినెదన్న ♦ మరి నోరు దెరుమన్న  
 బ్రహ్మాండమును గన్న ♦ భ్రాంతి ముద్దు

పరమాత్ము నెద నిల్పి ♦ పరవశత్వము జెంద  
రాధిక గనిన వఱరాల ముద్దు

గీ॥ యిట్టిముద్దులు యెన్నియో ♦ యిలను వెలయ  
పంకజమ! నీవు నీమిత్రుఁ ♦ బడయ ముద్దు  
నీదువారిని దొలఁగుచు ♦ నేర్పు మెరయ  
వెలువరింపంగ వింతయో ♦ నలువస్పృష్టి!

(యవనిక జారును)





## తృ తీ యాం క ము

ప్రథమ రంగము.

[అహంభావరావు చాపపైఁ బరుండును; కపట మహాశయ్యుఁడు, దైవికరావు,  
మునిశ్చులరాయఁడు; కరటక దమనకుల మొదలగు వారలు  
చుట్టు నంటి యుండురు.]

అహం—అబ్బ! ఈ మరణవేదన నెట్లు భరింపనగును! ఒడలంతకు  
నగ్గి యుంటింఁచినను యింతబాధ యుండనేరదు.

కపట—మిత్రమా! కొంచె మోపికను వహించి యీ కాగిదముపై  
సంతకమును జేయుదువా?

అహం—ఇదేమి? మరణశాసనమా! భగవచ్ఛాసనములఁ దిరస్కరిం  
చిన మనల కొక మరణశాసనమా! అయిన నద్దాని నిటుఁ దెమ్ము  
సంతకముజేసెదను. (సంతకముచేసి కాగిదమును మరలనిచ్చును.)

కపట—విశేషముగ మాటాడకుము. విశ్రాంతి మిగుల యవసరము.

అహం—మరణానంతరమున విశ్రాంతియే గదా!

కపట—మరణమును గూర్చి తలంచి భయ మందకుము.

అహం—మరణమన నాకెంతమాత్రమును భయములేదు. వెట్టివాడా!

నే నింకను జీవించున నెడి యాస నీకుఁగలదా? మరణాసన్న సమ  
యమున మన మిదివర కొనర్చియున్న పాపములగూర్చి పశ్చా  
త్తాపమునందినను గొంత మరణబాధ తగ్గునేమో! కృష్ణభగ  
వాన్! శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమును బఠించునెడ నందలి పరమా  
త్మ జీవాత్మ సంబంధ తత్వనిర్ణయమును దెలియఁజాలక నేనే  
శ్రీకృష్ణు ననుకొనుచు లీలాలోలుడనై జరించినందులకు నన్ను



క్షమింతువుగాక! ధనాశచే బంధుమిత్రులనేగాక దేశమును సహితము మోసగించి నే నొనర్చియున్న పాపము శమించుఁ గాక. ఆహా! శ్రీకృష్ణుఁ డలచినంతమాత్రమున నాబాధ తగ్గినట్లున్నది. బాధ తగ్గుటయే కాదు. నా కొక విధమగు దివ్య దృష్టియుఁ బ్రసన్నమగు చున్నది. స్వరాజ్య సంఘ సభ్యులారా! మీకందరకును గవ్వకాలము రాఁబోవుచున్నది. నా మరణానంతరము మీరందరును గయ్యము లాడుదురు.

ఓరీ మునిముచ్చులరాయా! నీకై నేనును గొంతపాపమును గట్టుకొని యుంటిని గదా! ఔరా! ధనమే ప్రధానమనెదవా? పుణ్య పాపములు లేవనుకొనుచుంటివా? దేవునియెదుట సంతయు నిజముజెప్పెదనని ప్రమాణ మొనర్చి యనృతములు పలుకవచ్చుననియా నీ సందేశము! శహాబాష్! మునిముచ్చునామమునకు దగినట్లు బలికితివి ఆహా! ఏమిచిత్రము! మీకందర కొకేసారిగ వినాశకాల మాసన్నమైనదా? లేనిచో నట్లు కుటుంబమంతయు నొకేతరిఁ గట్టుఁగట్టుకొని యశత్య ప్రమాణములను జేయుదురా? పాపభీతి యొక్కింతయైనను లేదా? పాపాసలమున శలభములవలె మృగ్గుదురు గాక! ఈ మునిముచ్చు సత్యదూఁడై యుండియు స్వరాజ్యమే యీతని యాశయమని చాటించుచున్నాఁడు. ఓరీ! “సత్యం వద ధర్మంచర” యను నుపనిషద్వాక్యముల నలంకారమున కా నీ గృహాంగణమునఁ దాళఫలములఁబోలు యక్షురములఁ జిత్రింపించి యుంటివి!

క్లియోపాట్రాదేవీ! నీ మందిరమున జరిగి యున్నట్టియు జరుగనున్నట్టియు మహాపాతకము లన్నియు నాకన్నులకుఁ గట్టినట్లున్నవి. ఇంకను యెంతకాల మీ మహా నాటకమును బ్రదర్శింప నున్నావు! ఓరీ వెట్టివెంకటాయా! నీ సంసారమును నీవు జక్కఁబెట్టుకొనఁ జాలక యూరివా రందరిపై

నలిగెదవేల ? ఆ క్లియోపాట్రాదేవియొక్క పాదరక్షల  
 నీశిరముపై నడుకొని యూరేగుచు, దిరుకుతియాత్రను చేసికొని  
 వచ్చినచో నీవు గొంతవరకు దోషవిముక్తుడవు కాగలవు.  
 కపటమహాశయా! అరెరె! నీవెట్టి ఘోరమిత్రదోహ మొన  
 రించుచుంటివి ! కామినీ కాంచనప్రియత మూలమున గదా  
 యిట్టి దుష్కర్మచారుకు దోసి లొగ్గుచుంటివి. యుగంధర  
 రాయా! పాపీ! నీవు చేయుచున్న మహా పాపకార్యములను  
 నీకు నేను పుత్తుడనే యె యున్నను సహింపజాలనునుమీ!  
 నేను జేసియున్న దుష్కర్మల కన్నిటికిని నా హృత్పూర్వకమగు  
 పశ్చాత్తాపము నందుచుంటిని కాని యీ పురణానన్న సమ  
 యమున నిరక నేమియుఁ జేయఁజాల కున్నాను. శ్రీ కృష్ణ  
 భగవాన్ ! ఆ యా పాపరంగములకును నా యంతరాత్మ  
 దృష్టికిని మధ్యగ నొక తెరను వై చెదవు గాక ? అదేమి! వేణు  
 గానము వినవచ్చుచున్నది. కృష్ణా! నన్ను స్వయముగ గొం  
 పోవ నీవే వచ్చుచుంటివా? సిద్ధముగనే యుంటిని. కృష్ణా! కృష్ణా!  
 రమ్మ. నా యాత్మ నీలో లీనమగునా? లేక కర్మానుభవ  
 ము కొఱికింకను నన్ను లుండియున్నవా? (అంతట ప్రాణమును  
 విడుచును)

మునిముచ్చు—నారాయణ నారాయణ !

కపట—ఈ పురుషుని జీవితమున కంత్యాధ్యాయము ముగిసినది .

కరటక—శ్రీ రామ రామ !

(యవనిక జారును)

తృతీయాంకము : తృతీయరంగము.

[రంగము: గృహము. ప్రవేశము : యధార్థకాస్త్రీ, ప్రకాశరావు]

యధార్థ—మహాశయా! మనపట్నములోనియే కాదు- మన దేశము  
 లోని - ఆర్థికమహాసముద్ర మంతా యొక్కసారిగనే అల్లకల్లో

లమై పోయినది! కపటదేశభక్త వాతావరణస్థితి మిగుల తీవ్ర  
తను వహించియున్నది. ఈ సందర్భములో మన కపటమహా  
శయుడు జుట్టుకూ జుట్టుకూ ముడిపెట్టి ఒక్కలాటున యిరువది  
వేలు లాగినాడట, నిజమేనా?

ప్రకాశ—ఏమి చెప్పమన్నారు! చెప్పకుంటే మనకే సిగ్గు. రామా  
రావు ప్రసాదరావు చట్టనిర్మాణసభ యెన్నికలకు నిల్చి  
నారు. రామారావు గెల్చినాడు. ప్రసాదరావు ఓడి  
పోయినాడు. అంతట, రామారావు తాలూకు మనుష్యులు,  
బ్యాంకు, థేరీ, బాకా, సన్నాయి, రండోలు, తప్పెట, ఖాలీ  
సీనారేకు డబ్బా యిత్యాది ప్రళయ కోలాహల భాంకారము  
లతో, జనముల గుండెలదరిపోవునట్లు ధ్వనిచేయుచు యేబది  
గ్యాసులైట్ల దేదీప్యమానమగు కాంతిసహాయమున నూరే  
గుచు, ప్రసాదరావు యింటిముందర నిలచి “శ్రీయుతులగు  
రామారావు పంతులుగారికి జే” అని ముమ్మారు దిక్కులు  
పిక్కటిల్లు నట్లు గర్జించినారట. ఎన్నికలోని అపజయ  
మున కదివరకే చిన్నతనమును బొందియున్న మహా  
నీయున కీ గోల యంతయు గోరుచుట్టుపైన రోకంటిపోటువలె  
నసాళమున కంటెను. ఇదే సమయముచూచుకొని మనకపటయ్య  
ప్రసాదరావు యొద్దకు వెళ్లి బాగా సాంబాణీ పొగవేసినాడు.  
రామారావుయొక్క యెన్నిక అంతా అక్రమమన్నాడు; చెల్ల  
దగినది కాదన్నాడు. సాక్ష్యము అంతా గాలిస్తా నన్నాడు.  
ప్రజాభిప్రాయమంతా ప్రచారమువల్లనూ వార్తాపత్రికా ప్రక  
టనల వల్లనూ త్రిప్పితా నన్నాడు. ఇరువదివేలు తనచేతిలో  
బెట్టి జమాఖర్చు చెప్పమని అడుగకుండాయుంటే యీ యెన్ని  
కను తిరుగదోడుటకు కావలసిన వ్యవహార గ్రంథమంతా నడ  
పుతా నన్నాడు. పైసా చేతిసిండా పెట్టుకుంటే లాయర్ల కేం  
తక్కువ! పత్రికాప్రచారమున కేంతక్కువ! జనము రైళ్ళ  
పైన, మోటారు బస్సులపైన, జట్కాబళ్ళపైన, సైకిళ్ళపైన  
ఊపిరి తిరుగకుండా పరుగులెత్తారు. అభిడవిట్లు దాఖలు చేశా

రు. సాక్షులను విచారించారు; అడ్డు సవాళ్ళు వేశారు. అడ్డు సవాళ్ళను ఖండిస్తూ సాక్షులను మరల ప్రశ్నించారు; బడా బడా వకీళ్ళంతా వచ్చి యిరుప్రక్కలా వాదించారు. వ్యవహారం అంతా ప్రాణము విసికేటంతవరకూ నడచిందీ నడచిందీ- చిట్టచివరకు తుస్సుచున్నది. అందరూ తెల్లపోయినారు. మన కపటమహాశయుడు లోలోపల గొల్లుమన్నాడు. ఆతని బృందముంతా దైవఘటనకు మనమేం చేస్తా మన్నారు. ఇరువైపులా సంచులు వదలినవి. ఎట్లుగా హరించినవో ఆ పరమేశ్వరునికే యెటుక !

యథార్థ — మనస్థీడరు నరహరమూర్తి కూడా మనవానిచే తోపిపడ్డాడట నిజమేనా?

ప్రకాశ — లుబ్ధేశ్వరరావు యొక్క యిన్నాల్వెన్సిలో మనవాడు లోపాయికారీ భాగస్తుడుగా జేరి - నరహరమూర్తి, అమృతం పంతులు, దిగంబరరావు యిత్యాది మిత్రులచేత నాతని కప్పులిప్పించి వారలందరను గోతలో దింపినాడు. దిగంబరరావును నిజముగా దిగంబరరావుగనే చేసెను. దైవికరావును కూడా యీ గోతలో గుంకమన్నాడు. ఇదే విధముగా మన కపటమహాశయుని యొక్క ప్రభావమువలన చాలమంది యొక్కట్టుల నందియున్నారు. ఇందిరమ్మకు వెయ్యిరూపాయల నప్పిచ్చి అప్పును పెంచి ఆమెను నానా చిక్కులుపెట్టి యెనిమిది వేలు ఖరీదుచేసే కొంపను హమాంతముగా మ్రింగివేశాడు. ఇంకొక వ్యవహారములో లోపాయికారీ అయి మామకూ అల్లునికీ పోరాటముపెట్టి అల్లునిఖర్చుపైన తాను మేడను కట్టించుకున్నాడు. ఒక స్నేహితుని ధన మాతనియొద్ద నిలువ యుండగా తనయిచ్చవచ్చిన ట్లామొత్తమునకు లెక్కచెప్పి చివరకాతనికి పదిరూపాయల జరిమానాను కూడా విధించి నాడట. వాని యాట లీ విధముగా సాగుచున్నవి. లా వ్యవహార మేమైనా యుంటే మన క్రాక్ (Crack) ఆతనికి సలహా నిచ్చుచుండును.

తృతీయాంకము — చతుర్థరంగము.

(రంగము:—గృహము; ప్రవేశము : కపట మహాశయుడు;  
కుబ్జ రాజకీయవేత్త)

కపట—

ఉ॥ ఎట్టెటొ స్నేహసాగరముః ♦ నీదియుఁ బత్రిక చర్చ లార్చియున్  
గట్టిడి కృష్ణసర్పమును ♦ గాసిలఁజేసిఁ మఱొండు ద్రోలియున్  
గట్ట ! యొకింత శాంతముగఁ ♦ గాలము దోసెడి మాకు ని  
ప్పట్టునఁ బిడ్డుమైఁ బడిన ♦ బాటున గౌరవహాని గల్గెగా.

కుబ్జ—మహానుభావా ? ఏల యట్లనెదవు ? నీ ప్రియశిష్యుండ నగు  
నే నుండ నీ కేమి కొరత ?

కపట—నీవు చూడలేదా నేటి మధ్యాహ్న మా దేశీయమహాసభా  
రంగమున జరిగిన గందరగోళము ! ఆ వైష్ణవబ్రాహ్మణుఁ  
డొకప్రక్క నొకగ్రంథమును జదువుచు మఱియొక ప్రక్క  
సన్ను జూచుచు నొకేవిధముగ వెక వెకలు సాగించెను. ఆ తొక  
తలగుడ్డపాడు బుర్ర నూపుచుండెను. ఆ దృశ్యము నా హృద  
యమున కెరిత కంటకముగ నుండెను! నే నాగ్రహమును బట్ట  
జాలక యడ్చుడే కొంచెము వెలువడితిని. నామిత్రుడే నాయెడ  
నిర్దయుడై నాయొక్క గుట్టునంతను బయలు వెట్టెను.

కుబ్జ—ఎల్ల కాలమును మనయాటలే సాగివచ్చునా ?

గీ॥ బుద్ధిబల ముండియునుగూడ ♦ బుద్ధిహీను  
లగుచు నుందురు గొంద రీయవనియందు  
నీవె తా ర్కాణమా దిందు ♦ నిక్కముగను;  
తరుణ ముదయించినంతనే ♦ దారుమారు  
సల్పుదురు కొంద రుర్విసి ♦ సాధుమతులు;  
యిందులకు నీదు నెయ్యమే ♦ యింపు సాక్షి.

గురూజీ! నీకును నీపూర్వస్నేహితునకును సంధియగుమార్గము  
లేదా?



కపట—లేదు. నే నందుల కిప్పుడు బ్రయత్నించుట పౌరుషహీనము.

కుబ్జ—ఇక నే బోయి వచ్చెదను.

(యవనిక జారును)

(నేపథ్యమున)

సీ॥ ఆకాశరామన్న • లేఖలన్ వ్రాయింప

నించుక జంకని • తుచ్చుఁ డతఁడు

ధన మొదవును యన్న • దగ మాన యభిమాన

ముల్జాడ నెఱుంగని • మొరటు యతఁడు

సోదర భావంబె • నులభమా స్వారాజ్య

సోపాన మనెడి వాఁకూర్చుఁ డతఁడు

దేశాభిమాన యాదేశముల్ వహారున

నాకుఁచి మ్రోగెడు • వక్త యతఁడు

గీ॥ పౌరుషంబుల నీ రీతిఁ • బలుకుచుండి

యెట్లులెనను బ్రతివాని • నేమరింప

యత్నమును సేయుచుండెడి • యశఁడె కపట

దేశభక్తుండు యగుచును • దెలియుఁ డయ్య!

గీ॥ భరతవర్షంబు మజ్జన్మఫలము యనుచు

బహుదభంగుల గానంబు • బఱపుచుండి

జన్మజన్మకు మరపురాఁ • జనని ఘోర

ద్రోహములఁ జేయుఁ బాపియు • నుష్టుఁ డీడె.

గీ॥ దేశమంతట సహకార • దీక్షబూన

వ్యాసములఁ జాల సొగసుగా • వ్రాయు వాఁడు

యిచ్చిపుచ్చుకో ల్గడు హెచ్చఁరించు వాఁడు

పుచ్చుకొనుటందుఁ గనుచు సంపూర్ణప్రజ్ఞ

యిచ్చుటకు మాత్ర మొప్పుడు • యెప్పుడు వీడు.

కపట—అబ్బబ్బా! ఈ ప్రపంచ మంతయు ఫిరంగిగుండ్రతోఁ చేయుఁ

బడిన ట్లున్నదిగదా!

(యవనిక జారును)

తృతీయాంకము : పంచమ రంగము.

[ప్రవేశము : కరటకశాస్త్రీ, కుబ్జ రాజకీయవేత్త.]

కుబ్జ—ఏమి ! గురువుగారగు కరటమహాశయ్యుడు పిచారసాగరమున  
మునిగి యుండెనా! కారణ మేమై యుండును?

చం॥ తనధన మేమియైన వెలఁదల్పుఁగఁ బోయెనొ వడ్డికిచ్చినన్  
కరట—అట్టి దెన్నడును బాసఁగనేరదు.

కుబ్జ—ఘనుడగు స్నేహితుండు వగఁగల్గఁగఁ బల్లెనొ తీవ్రవాక్యముల్  
కరట—అట్లును జరిగియుండ లేదు.

కుబ్జ—వినిసితవార్తపత్రికలు ♦ వీచెనొ వ్రాతల నాత్మ నొచ్చఁగన్

కరట—వార్తాపత్రికలు వాతావరణముం బోలి గొట్టుకొని పోవు  
చుండును. అట్టి వ్రాతల సరకుసేయఁ బనియేలేదు. రాజు  
యణమువంటి గ్రంథము వ్రాసిననే కలకాలము చెప్పుకొను  
చుందురు.

కుబ్జ—మనమున నేమి దోచ దికఁమాయ యదెద్దియొ మర్మ మేమిటో.

కరటక — నిన్నటిదినమున దేశీయమహాసభాసందర్భమున నొకయద్భుత  
దృశ్యము ప్రసన్నంబయ్యె. అదియే గురువుగారికి హృద్య  
దన మొనర్చెను. అ దెట్టి దనినః—

సీ॥ వృదిక్కుఁజూచిన ♦ నాదిక్కుఁ గననగుఁ

బ్రల్లంపు భక్తుని♦బ్రకటనములె

యేశబ్దములు విన్న ♦ నాశబ్దములయందు

విననగు నాతనివింతకథలె

యేమాటలాడిన ♦ నామాట లన్మధ్యఁ

జెలరేగు నాతని ♦ జేటుక్రియలె

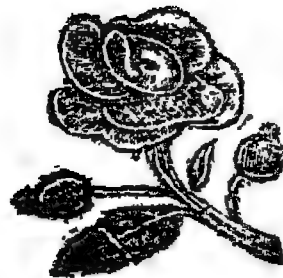
యేభావములఁ గన్న ♦ నా భావములఁ గూడి

చలియించు నాగుప్తు ♦ చరితములుయె

గీ॥ మహామదాలియు దాసుయు ♦ మఱియు మోతి  
 శ్రీనివాసుండు యా దేవి ♦ శ్రీనివాసాజిని  
 వేంకటప్పయ యిత్యాది ♦ విబుధవరులు  
 కనుల గిరునిఁ దిగ్విరి ♦ కపటువైపు.

కుబ్జ—గురూత్తమా! కపటమహాశయా! ఈప్రపంచమున నీ వెవ్వని  
 గౌరవించితివి! చివరకు నీగతియు నిట్లు కావలసి యుండెవా!  
 కర్మఫలము ననుభవింపుము.

(యవనిక జారును)





# కవటదేశ భక్త పట్టాభిషేకము.

## చతుర్థాంకము.

ప్రథమ రంగము.

(ప్రవేశము—యధార్థశాస్త్రి, రామదాసు)

రామ—ఏమండీ శాస్త్రిగారూ! మహాత్ముని దర్శించుటకుగాను జను  
లెల్లరు నొక యాత్ర స్థానమునకుఁ బోయినట్లు బోవుచు  
చున్నారు. చూడుడు !

యధార్థ—ప్రజాశక్తియన నిట్టిదే! ఇప్పుడి జనము నెవఁడా పఁగలడు !  
వీరలయొక్క ఆవేశమెట్లున్నది ! ఇట్టిసమయమునఁ బ్రభుత్వ  
మువారు శాంతమును గనఁబరచుటయే ప్రభుత్వమునకును  
బ్రజలకును తేమకరముగదా ! మనమును మంచి హుషారు  
మీద నుండవలయును. శీఘ్రముగఁ బోవుదము రమ్మ.

రామదాసు— (పాట—చక్రపాక రాగము - ఆదితాళము)

(పల్లవి) రండు పోదాము రండు - అల గాంధీమహాత్ముని - గాంచంగ  
వేగమె ||రండు||

1. రాటము ద్రిప్పుచు - రఘురాము దలచుచు - భారతమాతకు-  
భారవిముక్తికై - సారవిహీన - సంసారము బాసిన - శూరు  
గన - వేగమె ||రండు||

2. జగతిని జనమెల్ల - హాహా యనంగ - స-హాయ నిరాకరణ - మత్రంబు బతియించు - మహానీయు జూడంగ ||రండు||
3. కారాగార మన - వెలువక నెవ్వడు - జేరునొ యానిర్వి - చారుని దర్శింప ||రండు||
4. తప్పెవడుచేసిన - తన తప్పు-గా నెంచి తప్పుక శుష్కోప - వాసముల్ జేసెడి - వరభరత - పుత్రుని - వందన మొన గంగ ||రండు||
5. ధర్మములకు నెల్ల - సద్ధర్మముగునట్టి-యహింస ధర్మము - నెఱ పెడి దొరగాంచ ||రండు||

శహబాష్ ! ఏమిజనము ! ఏమి గుంపులు !

యధార్థ—గాంధీమహాత్ముఁ డీ పట్టుమునకు నిన్నటిరాత్రి వచ్చియున్నాడు. ఇప్పుడే గొప్పసభ జరుగనై యున్నది. చూచితీవా ! దేశభక్తు లెల్లరు నెట్లు పనిచేయుచున్నారో ! తమతమ పైయుత్తరీయంబులఁ బట్టుచుఁ గానుకల నెట్లు గైకొనుచుండిరో చూచితీవా ? కొందరు రూపాయలు మరికొందరు సవరములు మొదలగు నాణెములనేగాక, దమతమ యుగరములను, జేబు గడియారములను, మణికట్టు గడియారములను, ఛత్రములను, కొందరు స్త్రీలు తమనగలను నెట్లు దేశవినియోగమునకై యిచ్చుచుంటిరో కంటివా ?

రామ—ఇట్టియ్యబడు ధన కనకవస్తు వాహనములన్నియు నిజముగ దేశహితార్థమే వినియోగ మగునా ?

యధార్థ—మనము చెప్పఁజాలము, కొందరు తస్కరు లుండకపోరు. ఈ దేశభక్తులలోఁ గొందరు ధనాశచేఁ బనిచేయువార లుండి యున్నారు. వారు పొట్లపోసికొనిన బిమ్మట గదా యేపని నైనను జేయనగును !

రామ—దేశభక్తా గ్రేసరుల నందరను జూడవలయునని నేను మిగుల గుతూహల పడుచున్నాను. దయచేసి వార లందర నాకుఁ జూపుదురా ?



యథార్థ—అహా ! మనము వచ్చిన పనియే యదిగదా ! అటులనే జూపెదను. అల్లడుగో ! ఆ యువవ్యాస వేదికపై సింహాసనము నధిపించిన మహాపురుషుడే గాంధీమహాత్ముడు. ఆతని కుడి ప్రక్కను గూర్చున్నవాడు నెహ్రూ పండితుడు. ఎడమ ప్రక్కను చిత్తరంజనుడును లజపతిరాయయును ఆసీనులై యున్నారు. బెబ్బలులవలె నున్న యాయురువురు మహమ్మదీయులును మోతాలీ మహమ్మదాలీలు. వారలకు ముందుగా నాసీనులై మఱికొందరు దేశభక్తు లుండియున్నారు.

రామ—మహాత్ముని వెనుక ప్రక్క నొక చిన్నగుంపు చేరియున్నదే! వార లంద రెవరు?

యథార్థ—ఆ చిన్నిగుంపునకు మధ్యగ నిలువబడిన యాతనే కపట మహాశయుడు. ఆతని కుడిప్రక్క నేలనో నేడు ముఖము వెలవెల బోవుచుండి పంజాబీవలె దుస్తులను ధరించిన యాతడే యాతని రాజకీయ మిత్రుడు. రణరంగమున ధుర్యోధను నికి గర్జు డెట్టివాడో రాజకీయ రంగమున గపటమహాశయు ని కా స్నేహితుడెట్టివాడు. ఆతని కెడమ ప్రక్కనున్న వ్యక్తిని జూడుము. ఆతడు సర్వమును దృఢించిన సన్యాసివలె నెట్లుండెనో ! ఆతని యాంతరంగిక జీవితము కడుంగడు శోచనీయము. ధనమును బ్రోవుజేయవలెనన్న యిట్టి బూటకపు వేషము లావశ్యకములు. వీరు మువ్వురీ కపటదేశభక్తనాటకమున బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరు లనందగు.

రామ—దేశమునంతను పన్నులియ్యవద్దని బోధించి తనభూములకు మాత్రము తమ్ముని చేతనో పినతండ్రి చేతనో పన్నులను జమకట్టించి నట్టి ప్రముఖు డెవడు ?

యథార్థ—అల్లడుగో ! ఆ జనమధ్యమున నేమియు దోచనివానివలె ముందు వెనుకలకుఁ బరువులెత్తుచున్న యాతడే ఆ మహా నీయుడు. అట్టి భూములను దరువాతనైనను యాతడు తిలకు స్వరాజ్యనిధిక్రంద నిచ్చియుండెనా ? మఱియే ! ఆత నంతటి

పిచ్చివాఁడా ! ఎందుల కిచ్చును ! ఇట్టివార లందరును మహా దేశభక్తులే !

రాను—ఏదియో వీరితో ప్రసంగించ వలయునని ముందులకుఁ ద్రోసి కొని వచ్చుచున్న యా బట్టతలారఁ డెవఁడు ?

యథార్థ—అతఁడే మునిముచ్చుల రాయఁడు. ఈతను మాట్లాడు నదంతయు వేదాంతమే. “స్వ” అనువరకు యాతని వేదాంత మంతయుఁ బటాపంచలగును. ఈతనికిఁ గుటుంబముయొక్క అప్పుతో సంబంధములేదట. అస్తినే కడుపుబ్బువరకును లొట్టలు వేయుచు మెక్కుచుండును. ఇప్పటికిని యాతనికి సత్య మన్న వెగటుగాఁ దోచుచు. ఇట్టివారలే మనకు మహానాయకులు, జాతీయవాదులు, ధర్మసంస్థాపకులు, దేశసంరక్షకులు, స్వరాజ్య రథ-చోదకులు !

రాను—వారి సమీపమున నె తమ పైరుమాళ్ళను విప్పి పట్టికొని కానుకలను గైకొనవలయునని తొందరపడుచుండెడి యాయీరువురు మహాపురుషు లెవ్వరు ?

యథార్థ—వారలే కరటకదమనకులు. వీరిరువురును గపటమహాశయునియొద్ద భట్టుగీతములను జదువుచుందురు. వీరల నామములు లోకప్రసిద్ధములే. వారల ప్రక్కనే వీరయోధునివలె దంభ సంస్కారరావుండి యున్నాడు. చూడుము. ఈతను నాన్ కోఆపరేషన్ ను బ్రోత్సహము చేయుచుండును. జనులను మరల కోర్టులలో వ్యాజ్యముల లోనికి దింపుచుండును. ఒక పక్షమున నే బంధువునో ప్లేడరుగ నేర్పాటు చేయును.

రాను—దేశమందు స్వార్థత్యాగ మెట్లున్నది ?

యథార్థ—అదియే కానరాకున్నది. ఒక దేశభక్తుఁడు తన యావదాస్తిని భార్యపేరట దఖలు పత్రమును వ్రాసియున్నాడు. స్వార్థమే విశేషముగ గానబడుచున్నది. నిజమైన స్వార్థత్యాగ

గులు కోటికొక్కరైనను మందునకు సహితము గానరాకున్నారు. వందలు వేలే గాక లక్షలు గూడ మింగ నేర్చిన వారున్నారు.

రామ—వీరందరను వెనువెంట నంటి యా మూల గూర్చునియున్న యా వృద్ధుడగు పొట్టి బాపనయ్య యెవడు?

యథార్థ—అతని సర్వసామాన్యసిగఁ దలఁపరాదు. నవీనయుగంధరుఁడన నాతనియే జెప్పవచ్చును. ఈతనికి గానమన్నఁ దలనొప్పి. అట్టివానిగూర్చి యా షేక్సీయరు మహాకవి యెంత చక్కగ వర్ణించెను!

గీ॥ ఎవఁడు గానశూన్యతను దానెవను గనునొ  
యెవఁడు మధురస్వనశృతి • నవనిఁ గనఁడొ  
వాఁడె దగు దేశద్రోహంపు • వర్తనముకుఁ  
గడటయుక్తులకును గొల్లఁగాంచుటలకు.

అసత్యప్రమాణముల కీతను పుట్టినిల్లు ఈతను జాలకాలమునుండి స్వర్గమునకు సువర్ణసోపానముల నిర్మింప వలయునని అంచనాను దయారు చేయుచున్నాడు. ఈ ముదుసలికి సన్మార్గవృత్తిని బోధించుట కీ భువి నొక్కరైనను గానరాకున్నారు. వీరందరతో మనకేల? మహాత్ముని యుపన్యాసము ప్రారంభము కాబోవుచున్నది. అటుప్రక్కకుఁ బోవుదము రమ్ము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

చతుర్థాంకము - ద్వితీయ రంగము.

[రంగము : గృహము; ప్రవేశము - కపట మహాశయుడు, కరటక శాస్త్రి]

కరట—మిత్రమా? నీ వట్లు సమర్థించు కొనుటకును నీ మనస్సాక్షి వద్విధముగ సంతృప్తిపరచుకొనుటకును యెంత మాత్రమును మార్గము కానరాదు సుమీ!

కపట—ఈ ప్రపంచమున మనుజునియొక్క నడతయందలి లోపా లోపములఁ బ్రతిఫలించజేయుట కా మిత్రునివంటి దర్పణ మింకొకటి కానరాదు గదా!

కరట—నిజము బల్కితివి. మిత్రమా! నీ నా వాఁడు నా మూలమున నా దురదృష్టుని యెడ జరిగించిన వాగ్దత్తముల నొక్కటైనను దక్కించుకొనలేక పోతివిగదా!

కపట—ఆతను నీతో నేమనెను?

కరట—ఏమనును! మనముచేసిన దుష్కృతముల నన్నిటిని సింహ రోదనము జేసెను. “నే నేమియు నెఱుఁగను, అంతదుర్మార్గమును నీవే యొనర్చియుంటి” వని నేను వాక్కుచ్చి నాకంట నుష్ణ జలముల వ్రాల్చితిని. ఇప్పుడు నీవును నేనును భారతవర్షమునఁ దలయెత్తినడచుట కాస్పదము లేకున్నది. నీవు మొండి బండ వాఁడవు గనుక నించుకయు సిగ్గును వహింపక యింకను దల యెత్తుకొని తిరుగుచున్నావు.

కపట—ఆ దురదృష్టుఁడు మఱొకసారి నన్ను దీనవాక్యముల నడిగిన చో నన్ని వాగ్దత్తములను విధిక్రతముగఁ జెల్లించి యుండును గదా!

కపట—నీవొనర్పవలసిన విధిక్రతముల కాతని దీనవాక్యము లేలఁ గావలయును? నీవెంతటి మూఢుఁడవు! ఎంతటి మూఢుఁడవు! నీ మూఢత్వమునకుఁ దోడగు నీమూర్ఖత్వమే నిన్న పక్షిరిపాలు జేసినది. ఆతఁడు నీ పాదాక్రాంతుఁ డగునని తలంచితివా?

గీ॥ ధీరు లే నాఁడు నాజి వెన్దీయ గిలను  
కొండలంతటి కష్టము \* టుండఁబోవు;  
ఎండమావుల వలె నవి \* యెగిరిపోవు  
గాని వారికి నేయవు \* హాని నెప్పుడు.

తుద కాతఁడు నాచే నీ కీక్రింది సందేశము నంపియున్నాడు.

సీ॥ దోహచింతన జేసి ♦ తోటివారల ధన

మపహరించుట దగ్గదంచు ననుము

విత్తంబుఁ జూచుకు ♦ విట్టవీగుచు నేరి

దుర్భాష లాడుట ♦ దుష్ట తనుము

కండకావరమునఁ ♦ గన్నులు గవ కేరిఁ

గొట్టఁబో జన దంచు ♦ గుచ్చి యనుము

సోదర బృందంబు ♦ వేధ సేయుట లెల్ల

దవ కోగు యే యంచు ♦ గనుము యనుము

గీ॥ కపటభక్తుని రాజ్యంబు ♦ గల్ల యనుము

చేటుయే గల్గు నైతాను ♦ చెలిమి ననుము

దేవు యెడ భయభక్తులఁ ♦ దెలియు మనుము

ధర్మ మింక దప్ప శిక్షయఁ ♦ దప్ప దనుము.

మఱియు —

గీ॥ ఏది యెటులున్న నుపరిగానేదో నెపము

బెట్టి యాతని బల్దిట్టి ♦ కొట్టబోయి

దోహతును బూని తన నీవు ♦ దొంగవలెను

కారుకూటల కింక 'కఫడ్దారు' యనియె;

శరణు వేడమిఁ దప్పదు ♦ శాస్తి యనియె.

( నే ప థ్య ము న )

సీ॥ కపటంపు లేఖలఁ ♦ గల్పించియును మఱిఁ

జిక్కకుండెడి మహా ♦ టక్కులాఁడు

పాంచాల ఘోర ముల్బల్చక్కుగను బల్కి

పొగడత లందెడి ♦ బుద్ధిశాలి

బానిసీలగ నెల్ల ♦ పౌరుల నెంచుచు

రారాజువలెఁ గుల్కు ♦ రమ్యమూర్తి

సుందర మ్మగు మహాసాధ దుస్సంగ్రహ

సిద్ధికైఁ దలక్రిందు ♦ సెందువాఁడు



గీ॥ సత్యమన్నను బడని యసత్యపురుషుఁ  
 డెట్టి నవోద్యమమును జేపట్టినాఁడొ  
 మున్ను దెల్పుఁడు యావెన్కఁగ వాని మోముఁ  
 జూడ మనసగు శుభమె యశుభమె కాని.

కపట—ఈ యెత్తి పొడుపుమాటల నెట్లు సహింపగలను ! కాలము  
 దప్పి వచ్చినపు డేమి నేయగలము !

( యవనిక జారును )

చతుర్థాంకము - తృతీయ రంగము.

[ప్రవేశము : నుబ్బిరెడ్డి, నరసారెడ్డి]

నుబ్బి—ఈమదై సారాజ్యపోశ్యందరూ మావూరొచ్చారురా బాబూ!  
 ఏం చెప్పను ఆళ్ళ హడావుళ్ళు ! మోటారుబండిమీద పడి -  
 ఒకరు కారు - యిద్దరు కారు - అరుగు రొచ్చారు - జండాలు  
 కూడా నుట్టుకొచ్చారు. మారెమ్మ గుడిదగ్గర మర్రిచెట్టుకింద  
 మకా మేశారు. అందులో వకడు మెడమీద కర్రేసుకొని  
 యేమికోశాడురా బాబూ ! మెడకు కొంకెకర్రా కళ్ళకు బంగొ  
 రపుజోడూ - వంటికి ఖద్దరుచొక్కాయీ - కాళ్ళకు ఆకుచెప్పు  
 లూ ఆడూ - బలే హోనుగా వుపన్నాసం చెప్పాడు. ఆడి  
 కప్పుడు జెయిలులోకి లాక్కుమోతే సిద్ధంగావున్నట్లు మాటా  
 డాడు. ఆచుట్టుపట్ల ఆరుమైళ్ళు దూరంలో యెక్కడా యెర్ర  
 తలగుడ్డాయన లేడులే. ఇంకోడు - ఆడికి చొక్కాలేదు సరే  
 గందా - వంటిమీద గుడ్డకూడా సరిగా సూచుకోకుండా యే  
 మెగిరిపడ్డాడురా బాబూ ! మండు యేసంగిలో మంచిసీళ్లు తాగి  
 నట్లుగా మాటాడాడు. ఆడి పేరేంటో తెలదుగాని సింహం  
 లాగ అరచాడురా బాబూ ! మా బుల్లి యెంకటసుబ్బయ్యగారి  
 రామయ్య వుండాడే ఆడు బూమిమీద నిలలేకపోయాడు. ఆళ్ళ  
 తోకూడా యీడూ ఎగిరిపడ్డాడు. ఈళ్ళందరూ సారాజ్యం

మూటకట్టు కొచ్చారా యేంటి అనిపించింది. రెండురోజులు ముందుగానే ఆశ్చర్యస్తామని చెప్పంపారట. కాపీలు, ఉపమాలు, పళ్లూ, పలారాలు - యివన్నీ సిద్ధంచేశాడూరా మావోడు! ఈసంగతి యెవడికీ తెలలేదు. ఉపన్నాసాలు అంతా అయిపోయినాక మావోడు కూడా మాటాడాడు. ఇంతసోకుగా మాటాడడం యీ డెక్కడ నేర్చుకుండాదురా! నా కాచ్చరమైంది. అందరికీ వందనా లన్నాడు. అప్పుడు ఒక బక్కాయనలేచి - ఆయన కూడా అదొరకు తెగ్గోసినాడే “పచారం జరపడానికిన్నీ సారాజ్యాపకిన్నీ మీరందరూ చందాలెయ్యాలి” అన్నాడు. “ఓనాో! ఈశ్వయెత్తిదిరా బాబూ” అని నేను కనిపెట్టి మెల్లిమెల్లిగా కరా తలగుడ్డా సవిరించుకుంటుంటే మాచిట్టోడుండాడే ఆడొచ్చి కదలనిచ్చాడు కాడు. “కూకో బాబయ్యా” అని కూకుండమెట్టాడు. ఆమట్టున పెద్ద కాగితం తీశారు. ఆవూళ్ళో అంకిరెడ్డి నూటపదారు యేశాడనిన్నీ యీవూళ్ళో యీరెడ్డి యిన్నూటపదారు శ్రేశాడనిన్నీ తెగరోదన మెట్టారు. కాగితంమీద చందా యేసినంతమాత్రాన బాధించదనిన్నీ పతిపలంలేనిదే ప్రయోజనం లేదనిన్నీ యీమదై చెన్నాపట్టం యెలితే బట్టతలపీడ రొకాయన చెప్పాడు. ఆయన అలాంటివి చాలా నేశాడంట. అయితే ఆయనకూడా యీ సారాజ్యంలో వుండాడ్కోలేడో నాకు తెలదు. ఈయన అన్నదమ్మలజమీందార్ల మధ్య లడయిపెట్టి నలభయివేలు లాగాడంటబాబూ! ఆయన నేహితులెవరూ యిక్కడ లేరు గందా! తంటామాట. మా యింట్లో యినపపెట్టె తాళంచెవి మాటడిదగ్గరే వుంటుంది. ఆమొయిని ఆడు కటిక్కిన పెట్టెతాళం తీసి కాగితంమీదేసిన నూటపదారు రూపాయలున్నూ, తెల్లని బిళ్ళకుడుములు లాటియెండి రూపాయలు— మట్టుకొచ్చి ఆశ్చర్యమంగ లెట్టాడు. ఆశ్చందరూ కలిసి “వందేమాతరం-సుబ్బిరెడ్డికి జై! మహాత్మాగాంధీకి జై!” అని వొక్కపెట్టున గోల మెట్టారు. ఇక యేమనుకుంటే యేముంది? ఆశ్చర్యచేతులలో చిక్కినడబ్బు ఆశ్చర్యమల్లీ

యిస్తారా— ఆళ్ళు ఆరుగురూ అచ్చట పాణాలయినా యిడు  
స్తారుగాని! ఏం పిచ్చిమాట! నాలుగొందలు దాకా కాగితం  
మీద యేళారు. తరువాత వేయియిందో నాకు తెలుసు.  
అయితే సారాజ్యప్రోళ్ళమోటాగూకారు యీడ యీయాలు యేల  
మేత్తారట, చూడూ తమాషా, నే నక్కడే అనుకున్నాను,  
యిందతా పుళ్ళక్కీరా బాబూ—అని. ఒరే! నరసారెడ్డి!  
ఆ యేలటోడు యీడే నుమూ! అరెరెరె! ఎంత సమత్కారం  
సేళాడురా అయేల!

(ప్రవేశము:—కపట మహాదయుడు)

కపట—ఏమీ! ఇచ్చట యీరోజున కాంగ్రెసు సంఘముయొక్క  
మోటారుకారును విక్రయింపు బోవుచున్నారా? ఈ యేలము  
నిచ్చట జరుపుట కీ స్థలముయొక్క యజమానుని యుత్తరు  
వును దీసికొని యున్నారా? ఏమి మోటారుకారు! ఎచ్చట  
జూచినను యివియే! కారు పాతదైపోయింది; నలుగుడెక్కువ.  
వెయ్యి రూపాయలుకూడా వస్తుందో రాదో అని అనుమానము.

నరసారెడ్డి—తామందగు కాంగ్రెసు సంఘముతో సంబంధించినవార  
లే గదా! మొన్నటివరకును యీ కారుపైస ప్రచారమును  
సలిపినవారలే గదా! ఇట్టి మోటిఫలుకులు పలుకుట మీకు  
ధర్మమా?

కపట—అందులో నున్న సరకు అది. నీ వేమి చేస్తావు? నే నేమి  
చేస్తాను?

నరసా—ఈ కారుయొక్క చరిత్రను వర్ణించెదను - వినుడు.

సీ॥ దేశభక్తులతోడ † దిశలెల్లఁ గుమ్మరి

ధనరాసు లిడిన వాహనము యిదియె

ఎండవానలకును † యినుమంత వెలువకఁ

బల్లెలఁ బరువిడ్డ † బండి యిదియె

వక్తల స్వేచ్ఛోందు † వాక్సంహముల నంత

రిక్షమున్ గొనినట్టి † పక్షి యిదియె

కపటయ్య యిత్యాది ♦ కాపురుషుల కెల్ల  
నత్యంత ప్రియమగు ♦ నరద మిదియె

గీ॥ కాలగతి బట్టి యిటు దీనిఁగ్రియము జూప  
వలసివచ్చె సుజనులారః ♦ వంత గనక  
వచ్చి దేశాభిచూనంబువరలునట్లు  
గొనుడు మీరలు నీనిని ♦ ఘనతయొప్పు.

కపట—నీ వర్ణ నలక్ష డబ్బు యిచ్చేవాఁ డెవ్వఁడును లేడు.

నరసా—మీ యుపన్యాస మాలకు డబ్బు యిచ్చియుండ లేదా ?

కపట—చూయింట్లో యీనిధ్య కాఫీ బాగా లగాయించినావులే.  
దాని నిషా కాబోలు యిది !

నరసా—కాఫీ నిషా కాదు. నల్లమందు పిచ్చు.

కపట—నేను నల్లమందు వేసుకుంటే నీ సా మ్మేమి పోయిందిరా ?  
(నరసా రెడ్డిని గొట్టబోవును; సుబ్బిరెడ్డి వదలించును.)

నరసా—ఎల్ల కాలమును యొకేమోస్తరుగా నుండునా? నీ దాసుఁడ  
ననుకొంటివా? (తనలో) ఈ మహనీయుఁడు కలికిన పలుకుల  
పిమ్మట నందరకును ఉత్సాహము తగ్గినట్లున్నది. (ప్రకాశము  
గా) కాంగ్రెసువారి పాట వెయ్యిరూపాయలు. (కొంచె మూగి)  
ఎవరును పలుకుట లేదు. పాట మొత్తమును తగ్గించి చూచెదను.  
కాంగ్రెసువారి పాట 800 రూపాయలు. ఒకటోసారి - రెండో  
సారి - పాడండి చూస్తూ రేమిటి?

(ప్ర) వేశము : నారాయణమూర్తి)

కపట—ఒరే నారాయణమూర్తి! ఊరుకుంటా వేమి? పాడు.

నారా—805 రూపాయలు.

కపట—ఇక తొందర పడబోకు! ఆగు.

నరసా—మూడో సారి. నారాయణమూర్తిగారి పాట 805 రూపాయ  
లు. పైకమును కట్టి కారును తీసికొనిపోండు. హీనము 1,500

రూపాయలైనను వచ్చు ననుకొన్న కారునకు 805 రూపాయలు వచ్చుట కష్టమైనది. దేశమునకు చెడ్డదినములు సంశ్రిప్తమైనవి. ఏమి చేస్తాము!

(యవనిక జారును)

చతుర్థాంకము : చతుర్థ రంగము.

(రంగము:- గృహము; ప్రవేశము - యధార్థశాస్త్రి, రామదాసు)

రామ—శాస్త్రిగారూ! మనవాడొక విధముగా టాట్ పనికూడా చేస్తూయున్నాడు సుమండీ! ఈ టాట్లు పార్టీలదగ్గర డబ్బులా గడమే కాకుండా స్ట్రీడర్లదగ్గర కూడా భాగం దీసుకుంటారు. మన తమిళసోదరుడు “దుడ్డు వర్షిద్దా పారతు కోణం” అంటాడు. ఆ తమిళదేశం వాసన మనకును బాగాసోకింది. ఈఅరవ మాటలకు అర్థమేమనగా “యెల్లప్పుడును పైసావచ్చేమార్గమే చూచుకోవాలి” అన్నమాట. ఇటువంటి ధనార్జనవ్యూహము లలో దిగితే యొకప్పుడు చిక్కువచ్చినను రావచ్చును.

రామ—ఎవడు చెప్పగలడు! సాక్షాత్ వేటువిడచిన మా మేనత్త కుమారుని బావమరదికి పెత్తందీ కొడుకు పినతల్లికి ఆడబిడ్డ కుమార్తె పెనిమిటి యున్నాడే ఆ వెంకటేశ్వర్లు - అలాటి జగజ్జంత్రీగాడు యీరాజధానిలో యింకొక డున్నాడా? అలాటివాడు కూడా జెయిలుకు వెళ్ళడానికి సిద్ధమై చిట్టచివరకు ఒక లక్షరూపాయలు కర్చుపెట్టగా చావుతప్పి కన్నులొట్ట పోయింది. సాంఘికవ్యవహారా లేలాగున్నాయి, బాబయ్యా!

యధార్థ—ఇప్పుడు తద్దినాలు పెట్టడమే మానివేశారు. పెండ్లిళ్లు ఒక్కరోజుతోనే సరిపుచ్చుకుంటున్నారు. పైగా—అదరూ రజన్వలానంతర వివాహాలు చేస్తున్నారుగాని ఆసంగతిని ప్రకటించకుండా గోడమీద పిల్లివాటంగా జరుపుతున్నారు. ఎవరో పేరు ప్రతిష్ఠలకు తంటాలు పడేవాళ్లు తప్ప తక్కిన వాళ్ళందరున్నూ బ్రాహ్మణ సంభావనలకు సున్నంపెట్టినారు.



మా లాయకుగారు తమ తండ్రి తద్దినమును బాపనయ్యలను పెట్టుకొమ్మని తాను కోర్టుకు వెళ్ళిపోయే వాడు.

రామ—మన దేశభక్తుడుగారి యింట్లో కార్యాలెప్పుడు ? బాబూ !

యథార్థ—ఉపనయనం నిన్ననే ప్రాక్టీమీదుగా పని జరిగింది. ఆ విధంగా జరిగించుమని కలకత్తానుండి ఆయనే తెలిగ్రాం యిచ్చాడట. ప్రాక్టీ అనగా కార్యం చేయడానికి యింకొక రికి ఆధికార మిచ్చాడన్నమాట. మరెవరో భార్యభర్తలు పీటలమీద కూర్చుండి తంతు జూపిస్తారు.

రామ—లా లో ఆవిధంగా చెల్లునా ?

యథార్థ—లా యెవడికి కావాలి? ఇక వివాహమా—నేడో రేపో జరుగనైయున్నది. కట్నాలు మాత్రం దొడ్డిదారిని పుచ్చుకుంటారట. అనగా ఆడవాళ్ళూ ఆడవాళ్ళూ యీ సంగతిని సరిపుచ్చుకుంటా రన్నమాట.

రామ—అయితే యీమధ్య నెవడు బాబూ! ఒక దేశభక్తుడు తాను రజస్వలీనంతర వివాహం చేసుకున్నట్లు డాక్టరు సర్టిఫికెట్టును పుచ్చుకున్నాడట నిజమేనా?

యథార్థ—మన దేశభక్తులలో నొకడే! ఏమిచెప్పను! ఎవడేమి అల్లరి చేస్తాడో అను భయంచేత యీ దొంగ సర్టిఫికెట్టును పొంది డాక్టర పెట్టుకున్నాడు. సోసీ- నిజమైన రజస్వలీనంతర వివాహమో విధవావివాహమో చేసుకుందామంటే, యిందులకు ఆ దేవాంతకుడు- తండ్రిగారు- యెప్పుకొనలేదు. పైగా, ఆయన తనస్వార్జితంలో దమ్మిడిభాగంకూడా యీతనికి యివ్వనన్నాడు అందుచేత యీ నాటక మంతా జరపవలసివచ్చింది. ప్రపంచ మంతా పైసాతోనేయున్నది. ఈ కారణంచేత యీ శూర నాయకుడు రెండుసంవత్సరాల వరకూ మహాసభలలో ముఖం చాటు వేశాడు.

రామ—ఇటువంటి పప్పురాముల్లు అందరూ - మేమూ దేశభక్తుల మంటూ - నాయకుల మంటూ - ముందుకు రావడ మెందులకు? ఏ మూలనో పడియుంటే వీళ్ళసంగతి అడిగేవా డుండడు గదా!

యాభార్థ—ఏమూలనో కూర్చుంటే వీళ్ళముఖం యెవడుచూస్తాడు? వీళ్ళ కెవడై నా ఒకదమ్మిడి నై నా బిచ్చమిస్తాడా? ఈ వేషంమీద నై తే వేలో లక్షలో పసూలు చేయవచ్చును. అందులో తిన్నంత దినవచ్చును. దేశమంతా తిరుగవచ్చును. మేడలూ మిద్దెలూ కట్టించుకోవచ్చును. కపటమహాశయుఁడేయిటువచ్చుచున్నాడు. ఏదియో దీర్ఘలోచనలో నున్నట్లున్నాడు. మన మీ ప్రక్క నుండి యాతని వెళ్ళిరిని బరీక్షింతము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

చతుర్థాంకము—పంచమ రంగము.

(ప్రవేశము : కపట మహాశయుఁడు)

కపట—(స్వగతము) అహంభావరావునకు మూడవేల నవ్వుఇచ్చితిని. దైవికరావునకు నిత్యమును నాప్రీతికమును గనబరచుచునే యుంటిని. అవివేకుఁడగు మన మూర్తికి అయిదువేలు వడ్డి కిచ్చితిని. ఇది తిరిగివచ్చునో రాదోయని సంశయముగా నున్నది. కాని అతని అర్థప్రాణము లన్నియు మన వేతిలోనే యున్నవి. సూర్యారావున కయిదువేలు అప్పింపించితిని. ఇది మొదటలోనే సున్న యనుకొన్నదే! కాని, రాజనీతి ననుసరించి అతనికి సహాయము చేయించవలసి వచ్చినది. లేకపోతే మనలను యెక్కడపడితే అక్కడ యేకుతాఁడు; వార్తాపత్రిక లలో వ్రాస్తాడు. పత్రిక లున్నవాళ్ళ నందరను ముందుగా బంధించవలెను. ఇట్టివాని కొక్కనికి ముప్పదివేల సిప్పించితిని. నాపైన బ్రహ్మదేవు డంతటివా డాతని పత్రికకు వ్రాసినను యిక నాతను బ్రకటింపడు. కొందరు నే నన్న భయముచే నా

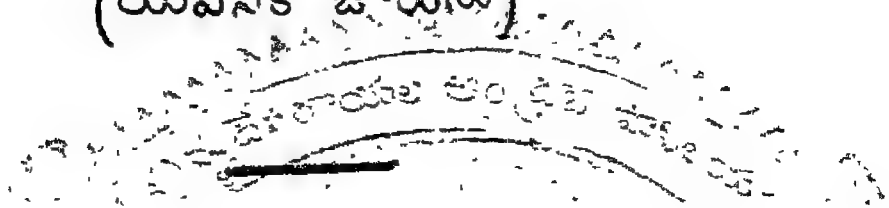
వైపునకే సరిగా జూడలేదు. లాడుర్ల మనుకుంటారు. వీళ్ళంత  
పిరికివాళ్ళను నే నెచ్చటకు జూడలేదు. నా దుర్మార్గముల  
గూర్చి చెప్పటకై నను వీరలు భయపడచుందురు. వీరలందరలో  
గొందర బంగారు గొలుసులతోను గొందర సనుకగొలుసులతో  
డనుగట్టివై చితిలి ఇక నెవడు నాపై ప్రేమెత్తి చూపగలడు? నా  
వాక్కు యందు సరస్వతి యున్నదని జ్యోతిష శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పి  
యున్నాడు. కాని, సామాన్యిక శాస్త్రజ్ఞుడు నాకు చెఱసాల  
బంధనయోగ మున్నట్లు చెప్పినాడు. అయ్యది రాచకీయసంబం  
ధమో లేక వ్యవహారసంబంధమో చెప్పజాల నన్నాడు.  
మొదటి తరగతికి సంబంధించినదే యైనచో మన మించుక  
యును భయపడవలసిన పనిలేదు. అది మనకీర్తికి తోడ్పడు  
వదే. ఏదైనను, మన సంపాదన ఆరుఅంకెలకు మించియున్న  
పుడు మనము బెంగపెట్టుకొన నించుకయును గారణము కన  
బడదు. నా స్వగతము నెవరును వినియుండలేదు గదా! ఎవ  
రూ అక్కడ? రామా! రాముడూ! రామన్నా!

(నేపథ్యమున)

ఇచ్చట రామన్న లేడు స్వామీ! ఎవరో యిద్దరు మను  
ష్యులు మాత్రము మీగది కిటికీయొద్ద నింతవరకును పొంచుండి  
యుండి యిప్పుడే నిష్క్రమించినారు.

కవట—ఎంతపని జరిగినది! కానిమ్ము. జరిగినదాని కిప్పుడు వగచి  
యేమి ప్రయోజనము?

(యవనిక జారును)





# కపటదేశ భక్త వట్టాభిషేకము.

## పంచమాంకము

ప్రథమ రంగము.

[ రంగము : గృహము; ప్రవేశము; కపటమహాశయముఁడ, దైవిక రావు, కరటకశర్మ ]

కపట—దైవిక రావు! నా గాఢాశర్మకు నేను జేసియున్న మహా పాపకారమునకై నా కాలఁ డధమపక్షము 'దో' సహస్రమైనను యిచ్చు ననుకొంటిని గాని యాతఁ డొక జంగారు వాచి గొలుసును నూచు రూపాయల నిచ్చునప్పటికి మా పెద్దలును యతని పెద్దలును యేయే లోకములనుండియో దిగివచ్చిరి. ఇక నెవరికిని బ్రతిఫలము నిర్ణయించకొనకుండ నెట్టి కార్యమును జేయరాదు.

దైవిక—అతని వారలు గూడఁ దోడ్పడుటచేత నే నీ సహాయము పయోగించెను; లేనిచో నీ సహాయము నిష్ప్రయోజనమై యుండేడిది.

కపట—దాని నిక పోనిమ్ము. మిత్రమా! ధనార్జనకుఁ దేలికగు మార్గము లేమైన నీకుఁ దోచునెడలఁ దెలుపుము.

దైవిక—నీకు డబ్బుపిచ్చు బాగుగాఁ బట్టిన ట్లున్నది.

కపట—“ధనమూల మిదం జగత్” అన్నాఁడు. స్వరాజ్యసంఘములో పదివేల రూపాయల నెద్దియో మసిపూసి ఖర్చువాసి మనవానికి వచ్చిన చిక్కును దీర్చకపోతే యే మయ్యేడిది!

ఆ ముళయాళం అప్పయ్యను బట్టుకొని ఆ ఆడిటరు రిపోర్టును  
తగులబెట్టించి యింకొక రిపోర్టును వ్రాయించకపోతే మన  
సంఘమూ మనమూ యేమైపోయ్యేవాళ్ళము ! ఏ సంఘమై  
నను సరియే—నాయంటిలో కుర్చీ యుంచితే అద్దె—బల్ల  
యుంచితే అద్దె—అలమూరు యుంచితే అద్దె—యిట్లు  
అద్దెల నెవఁ డే నాడు సంపాదించఁ గలిగెను ! కరటకశాస్త్రి  
పేరట స్వదేశీప్రచారమునకై ఖర్చువ్రాసిన మూడువందల  
రూపాయలను గురించి ప్రశ్నించుచు రంగూనునుండి యా నా  
రాయణమూర్తి యొక యుత్తరమును వ్రాసినాడు. శాస్త్రి చీమ  
తలకాయ యంత పసియైనను జేయకపోవుట మూలమున నిట్టి  
చిక్కు తటస్థించినది. ఇటువంటి వెవ్వియో వెధవ తగాయి  
దాలు వచ్చుచుండుటచేతనే మన పరువంతయును గంగలో  
గలియుచున్నది. పైగా మనశత్రువులకు మనము భయపడ  
వలసి వచ్చుచుండును.

(ప్రవేశము : ఇద్దరు బ్రాహ్మణ బాలురు)

కపట—ఎవరయ్యా మీరు ? రామాయణములోఁ బిడకల వేట్లాట  
వతుగా వచ్చినారు !

ఒకరు—మేము కవల కవులము.

కపట—అయితే యేమంటారు ?

ఒకరు—మేము చెప్పఁబోవు ఆశుకవిత్వ పద్యములలో మా యిరు  
వుర భావములును జోడుగుట్టములు ఖదం నడచిన ట్లన్యోన్యతను  
వహించి యుండును. అందుచే మేము కవలకవులనఁబడుదుము.  
మాయొక్క ప్రజ్ఞను గొంతవరకుఁ దమకుఁ గనబరచ నుద్దే  
శించి వచ్చినారము.

కపట—మీ నామములు?

ఒకరు—మమ్ము కుశలవకవు లందురు.

కపట—అయితే - మీరు కవులా? కందపద్యములను జెప్పఁగలరా?



కుశు—క॥ కందము జెప్పినఁగానియుఁ | జెందను కవిబిరుదమంచుఁ ♦ జెప్పుదురు పెద్దల్  
ఎందులకును మంచిదనుచుఁ | గందములే నినుస్తుతింపఁ ♦ గందుము ప్రభువా!

కపట—ఈ సోదెపద్యా లెవడికి కావాలి? నే నూరకే అన్నాను.

లవు—క॥ చెప్పుదు నేఁ బద్యంబులఁ | జెప్పినదియుఁ జెప్పఁకుండఁ ♦ జెలువపురీతిక  
మెప్పును వడయుట యెట్లుగుఁ | జెప్పెడి దదినీవు వినకఁ ♦ జెవిటినిబోలక.

కపట—వెధవ పద్యాలలోకి అప్పుడే దిగారూ! కవులకుండే రోగమే  
యిది.

కుశు—క॥ వెధవని బలికెడుగా నీ | కథలను మే మెఱుంగమంచుఁ ♦ గంటివో నీలో,  
“నధములలో నీ వొదవు! ప్రధముడ” వనిమాకుదెలియుఁ ♦ బ్రప్రధమమునక.

లవు—క॥ కొందరు వెధవలు నీవలే | నందందుల నెగిరిపడియు ♦ నరిగిరి భువినుం  
డందులబోలియు నీవునుఁ | జెండఁగ నేలనొ గరువము ♦ చెప్పుము రోగి!

కపట—రాముడూ! వీళ్ళసంగతి యేమిటో కనుక్కోవాలి, రారా  
(తనలో) ఓహో! మనసంగ తెఱిగియుండియే వీళ్ళు లాటికఱ్ఱల  
తో వచ్చారు. కాబట్టి కొల్లాటలోనికి దిగితే మనకు శృంగ  
భంగమే.

కుశు—క॥ రాముడూ యన రాముఁ డగునె | నీమములే నట్టివాని ♦ నిరతము బిలగక  
భీముడూ యనఁ బలుడూ యగునె | సోముడూ యనఁ జంద్రుడగునె ♦  
సొగసున నెవడుక.

లవు—క॥ రావణుడవో మఱి యామై | రావణుడవో నీదు జన్మ ♦ రాసిని బూర్వం  
బానగ నీ గతి గానిచో | నీవిటు దుష్టతఁ గనంగ ♦ నేర్తువె కుమతీ!

కపట—నేను కుమతినైతే మీరు సుమతులా? జాగ్రత! పెద్దమనిషి  
తరహాగా మాట్లాడండి.

కుశు—క॥ సుమతులుగల రీభువి మఱిఁ | సుమతులుగల రా సుమతుల ♦ సుమతులభేదము  
సమతను దెలియఁగఁ గష్టము | విమతులు నున్నారు గాదె ♦ విశ్వమునందుక.

లవు—క॥ సుమతులురాజింప భువిని | సుమతులు వెలయుచునుందురు ♦ గుచ్చితబుద్ధిక  
సుమతులు వెలుగును బోలుచుఁ | గుమతులు జీకటిని బోలు ♦ గుర్తునుగనుమా.

కపట—చీకటివలనఁ బ్రయోజనము లేదా?

కుశు—క॥ చీకటి లేకుండి జగము । చీకటియే యన నెఱుంగమిఁ ♦ జీకటి వేళకొ  
యాక సమునఁ గను వింతల । నే కనులు గనంగఁజాలుఁ నిద్దరలోనకొ॥

లవు—క॥ చీకటి ప్రియమగు గూబకుఁ । జీకటియే ప్రియముజార ♦ శిఖిచోరులకుకొ  
జీకటి జంబుక ప్రియమగుఁ । జీకటి వెఱుంగన్న నొకటె ♦ ఛీఛీ నీకుకొ॥

కపట—వీ లైవల్లరా అల్లుళ్ళలాగు వచ్చారు !

కుశు—క॥ అల్లునకు నిల్లు నిన్నియు । బిల్లును నేయంగ నేమి ♦ విజినెన్ కాదా!  
కల్లును ద్రావినవానికి । నల్లులు గుట్టినవి యనఁగ ♦ నగరే భువిలోకొ॥

కపట—నేను అల్లునికి బిల్లుచేస్తే మీ సొమ్మేం పోయిందిరా? ఏమి  
టోయి యీ అల్లరి? దైవిక రావు! చూస్తావేమి?

లవు—క॥ ధనమే నీ నిజదైవము । ధనమే తలిదండ్రునీకు ♦ ధనమగు సత్యముకొ  
ధనమే నీమిత్రుఁడు యిం । ధనమే నీవాంఛదీర్చు ♦ ధరలోనికకొ॥

కపట—మీ లెక్క యేమిటి? మహాత్మాగాం ధంతవాఁడు నన్ను  
మెచ్చుకున్నాఁడు.

కుశు—క॥ గాంధితొఁ దిరుగుట నీవును । గాంధంతటి వాఁడవంచు ♦ గర్వముపడరా  
దంధుఁడవే నీ వాడు మ । దాంధత్వము నినువహింపఁ నడ్డముదిగటకొ.

కపట—శాస్త్రీ! ఎక్కడున్నావోయి! ఈ ధోరణి ఆగేటట్లులేదు.

లవు—క॥ శాస్త్రము జదువనివాఁడును । శాస్త్రని బిరుదమునుగనఁగ ♦ శాస్త్రము గ న్నా  
శాస్త్రీయు శాస్త్రను కొనఁగను । శాస్త్రవఁడొ యశాస్త్రీ యెవఁడొ ♦ సరి దలుపెట్టో.

కపట—శాస్త్రీ! నీమీదకూడా వీళ్లు విఱగఁబడ్డారు. వీళ్ళ తస్స  
గొయ్యా, కృష్ణబ్రహ్మం! నీ వేమైనావు? నీవైనా ముందుకు  
వచ్చి వీళ్ళకు బుద్ధి చెప్పవేమి?

కుశు—క॥ ఎవ్వఁడు నీ దుష్టతఁగని । నివ్వెరగండియును నీకుఁ ♦ నేర్పడొబుద్ధికొ  
అవ్వఁడు కృష్ణుఁడైనను ♦ గవ్వడియే యైననేమి ♦ గాల్పనె భువిలోకొ.

కపట—ఆ అహంభావరావైనా యుంటే యేదో జవాబు చెప్పేవాడు.  
అతడుంటే యీవిధముగాఁ జూస్తూ యూర కుండేవాఁడు  
కాఁడు సుమా.

కుశు—క॥ తమసినియాతఁడెఱుపియును । భ్రమతనుయెన్నాకు లిలను ♦ భరియింతుజనులొ  
శ్రమతోనీపెట్టు బాగడిసఁగ్రమతను గనుదెరువకుంద్రొ ♦ కల్లకుఁబ్రజలుకొ!

లవు—క॥ బడిపంతులు బలెనునుచును । నడవడిసరిలేనివాని ♦ నలుపురుబొగడక  
బడిపిల్లలు సరినడతను । నడతురు యనుకొనుటలెంత ♦ నగవులు గావే!

కపట—వీళ్లు ఆ మహానుభావునికే సున్నం పెడుతున్నారు. పిల్లుల  
లాగ మెల్లగాఁ బ్రవేశించి వీళ్లు యెంత అల్లరి చేస్తూ వున్నారు  
రా బాబూ !

కుశు—క॥ పిల్లియు రుద్రాక్షులఁగొని । పల్లెల దత్తపుబోధఁ బటిమతో సేయక  
యెల్లరు నేమను కొందురొ! యల్లదెగతి నీదుబోధ ♦ లయ్యెనుగుమతీ!

లవు—క॥ పిల్లికి రొయ్యలమొలతొ । డల్లియుఁగట్టంగ నెట్లా ♦ యాగతి నీ వా  
యల్లిక ఖద్దరు పేరున! బల్లిదుడ ననుచు ధనమును ♦ బడయవే కుమతీ!

కపట—ఈ మహాకవులు కట్టినది ఖద్దరే సటోయి! దైవికరావు! ఆ  
నంగతిని మీందు కనుక్కో.

కుశు—క॥ ఖద్దరుగట్టిన యంతనె । శుద్ధపు మన నెట్లునచ్చు ♦ భుభతను నీకున్  
యిద్దర మోసము నేయరె । ఖద్దరు ధారులును బాఁగఁ పటతఁగనుచున్.

లవు—క॥ ఖద్దరు గట్టనివానితో । వద్దర మాటాడుటంచు ♦ వారించియు నా  
ఖద్దరు ధారులు విస్కీ । పద్ధతివారలతోఁ గలయఁబాగే కృష్ణా!

కపట—(దైవిక రావు వైపునకుఁ దిరిగి) వ్యవహారం బాగా ముదురు  
తూంది. కరటకశాస్త్రీ! నీవుకూడా యూరకున్నావేమి?  
ఆ దమననకుఁ డేమైనాడు ?

కుశు—క కరటక దమనకు లిద్దరు । వరుసగ నీయెద్దఁ జేరి ♦ వర్ణింపుచు నీ  
చరితమునినుఁ గొండఁగూర్చి మరపున మురియుదు వజేలాఁగదిలో నీవుకా.

లవు—క॥ కామినిజాలతఁ జిక్కియు । నీమది యాకాంచనంపుఁ నిత్యత గనక  
యేమందు నీమగర్వము । నిమ్మపొఁ బగ్గములు గలవెఁకియికనిను బట్టకా !

కపట—మీకవిత్వము మండిపోను ! మాదేశభక్తుల మీద పట్టించా  
రేమిటిరా ?

కుశు—క॥ దేశమె నా యాశయమని! యాశనుగొని ధనముగూర్చి ♦ యైహికవృత్తిన్  
దేశపుభక్తుడ ననుచును । దేశము నాశంబుఁజేయఁ ♦ దెరవే కుమతీ !

లవు—క॥ పిల్లెమ్మ కండ్లుమూసికొ । గొల్లమ్మల యిండ్లపాలు ♦ గొల్లగఁ ద్రావక  
బుల్లెమ్మ జూడదనుకొను । బెల్లయుఁ గల్లగునుగాదె ♦ యిలలోఁగుమతీ!

కపట—మీకవులను యీదినము లో మన్నించేవాఁడెవడు? మాసంపద యున్నా మా గౌరవమున్నా మీ కున్నదా?

కుశు—క॥ సంపద యిచ్చును గౌరవ । మింపుగ నిల్లంతవాస ♦ నేర్పడఁ ద్రావక  
జంపిన ధనముకు, లోకుల । కొంపలు గూల్చినను, వాని ♦ గొలతురు కుమతీ!

లవు—క॥ పుట్టిరి యెందరొ రాజులు । కట్టిరివా రిద్రిబోలి ♦ ఘనహర్మ్యముల్  
గిట్టరె వా రిపుడుగలరె! । కట్ట! ధనమన్ననీకుఁ ♦ గర్వమొ కుమతీ!

కపట—ఈప్రపంచమంతయు ధనముతోనేయున్నది. ధనమున్న వా  
రికే భోగభాగ్యములు లేనివారి కే కున్నది? వడ్డీలు, కమి  
షనులు వస్త్రావుంటేనే కేవలము రంగడువలె నుండవచ్చును.

కుశు—క॥ రంగడ నా కేమనుచును । భంగము నేయంగఁ గటికిపాపిని బోలక  
బొంగునె వానెశ్వర్యము! । గొంగళిగతి కాదెవాన్ని ♦ గొంకకత్వరలోక.

లవు—క॥ భోగివా జోగివా రోగివా । యోగిని నే ననుచుఁ జెప్ప ♦ నోర్తురెజనముల్!  
వెంగలి లింగనిమోమున । నెంగిలిబూడిదను బూయ ♦ నీశ్వరుడగునే!

కుశు—క॥ అల్పుడగు నీకు నెత్తరి కేల్పునిగుణ మెట్లువచ్చు ♦ వేయఁగఁ బుతముల్  
అల్పపు నీ బుద్ధిపుడును । దల్పదు నీ చదువుసంధ్య ♦ దర్పము కుమతీ!

కపట—ఆ దంభసంస్కార రావైనా యుంటే కొంచెము దబాయించే  
వాడేమో!

కుశు—క॥ జేవస్థానపుస్పర్థల । జేవతోఁ గొల్నుచును నీకుఁ ♦ జెలియై యెపుడుక  
యావతోఁ దిరిగెడి దంభుని । కావగ దగదంచుఁ బల్కవేలనొ కుమతీ!

కపట—ఆ మునిశ్రుచ్చుల రాయడుంటే కందపద్యమో పెండలం  
పద్యమో యేదైనా యొకటి చెప్పివాఁడేమో!

లవు—క॥ అప్పులొ బాధ్యత “నయి” యనిపప్పులొ భాగముకుఁ బారు ♦ భారతభక్తు  
యొప్పుగఁబిల్చియొ మ్రచ్చా! తప్పుడుపని యిదియటంచుఁ ♦ దగజేదెల్పక!

కపట—సజ్జనులమగు మామీద కుముకుచున్నారేమి కర్మము!

కుశు—క॥ సజ్జనుడనఁ జీకటింటి । పజ్జను దివివెట్టినటులుఁ ♦ బ్రభ గనుచుండున్  
దుర్జనుడనఁగను సత్యపు । వర్జితుడై మెలగకుంటు ♦ వశమే కుమతీ!

కపట—ఈ పుట్టినవాళ్ళందరున్నా యెప్పుడో యొకప్పుడు చచ్చి  
పోయేవాళ్లే! ఈకాస్సేపట్లోనూ యీ కవిత్వా లెందుకు  
యీ గ్రంథాలెందుకు?

కుశు—క॥ పుట్టితివి గిట్టునుంటివి । పుట్టుదువిక నెన్నిసార్లొఁపూర్వపు కర్మక  
బుట్టదెకుక్కయ్యుఁ బండియ్యుఁ । బుట్టుక సార్థకము నేయఁజూనుము కుమతీ!

లవు—క॥ చింతల కాలయమగు నీ । వింతల భువిరాజ్యమందు వివిధపుగతులక  
వంతలఁ దీగ్పంగ వెలుగు । కొంతుల నిచ్చెడెవి గ్రంథఁఖనులే కుమతీ!

కపట—శంకర, వంకర, సుంకర— యీ పదములన్నీ వచ్చేటట్లు  
యొక పద్యమును చెప్పండి. చూతాము.

కుశు—క॥ శంకరనాముఁడు యొకతరి । వంకర గాంధికిని బెట్టిఁవక్రింపగ నా  
సుంకర కొండాయ యొకఁడు । శంకింపక వాన్కిఁజేసెఁజాంతిన్దుకుతీ!

కపట—బాగు. కాని, భీష్మచార్యు లంతటివాఁడు నన్ను మర్యాద  
చేయుచుండగా మీరు నన్ను యే నునుకుంటే నేమి?

లవు—క॥ భీష్ముడవు నీవు యం చా । శ్లేష్మము దన్నెడియు వానిఁ నేవించిచుటిక  
గ్రీష్మమున వర్షరీతిని । “దుష్మక” కడనుండి ధనముఁ దూయవె కుమతీ!

కపట—మా శర్మను వర్ణింతురూ చూతాము!

కుశు—క॥ కొండంతఁ బిండిగొట్టగ । నుండితీదేశమున కంచుఁ నూగెడువాడుక  
ఖండించు రాజనీతిని । దిండికి సర్కారు యొసఁగుఁదెలివగు వరకుక.

కపట—శహబాష్! అయితే— మా నిజతత్వమును కనుక్కునేవాళ్ళు  
యున్నారని చెప్పవచ్చును గాని యే మారుమూలనో పలుకు  
యొకవుల యరణ్యరోదన మెవరు వింటారు?

కుశు—క॥ విదియనుగనకునఁజంద్రుఁడు । తదియను దనయంతఁగాంచుఁ దప్పకభువినిక  
జదలను యానాఁడు గనక । చెదరిన బ్రహ్మాండమెల్లఁజెదరదె కుమతీ!

లవు—క॥ దుష్టుడవు నీవు యటులనె । దృష్టిని బడకుండ నెట్లు • దాకొనఁగల వా  
యష్టమశని నినుఁబట్టగ । సృష్టిని గనుచుండు నీ దశత్యత కుమతీ!

కపట—(తనలో) మాటిమాటికీ పద్యాలే! గుండెలుపగిలి డొక్కలు  
బద్దలయ్యే పద్యాలు చదువుతున్నారు. వీళ్ళ అఘాయిత్యం  
కూలిపోనూ! (ప్రకాశముగా) మహాకవులారా! మీకవిత్వం



చాలా రమ్యంగానున్నది; రేవు సాయంకాల మొకసారి దయ చేయుడు.

కుశు—క॥ “చిత్తము: చిత్తము”యనుచును బత్తెముకై యాసపడియు “భళిరే”యని నీ చిత్తము రంజిలఁ బలుకము, | వత్తుము రమన్న రేపె నదలము కుమతీ !

లవు—క॥ భువియందుఁ గలుఁగువంతలు | రవికిని గనకుండ నుండి \* రంజిలఁగల వా కవికిని గాననివంతలు | దివియందును గానవంచుఁ దెలియుము కుమతీ !

(కవులు నిష్క్రమింతురు)

కపట—వీలైవల్లో పిడుగులలాగు వచ్చి పడ్డారు అబ్బా! ఇప్పటికి యింత నేపటికి - వీళ్ళను వదల్చుకునేసరికి మాతాతలు దిగి వచ్చారు. మనము మనమే; కవులు కవులే. మన కపటనాట కమును జిత్రించుటయందా, కవికుండెడి సమర్థత మరియేరి కుండ గలదు ! ఎంతచేసినను మహాకవుల కుండెడి గౌరవము మన కెట్లు రాగలదు ? నేటికి యీ కాలక్షేపము చాలును.

(అందఱును నిష్క్రమింతురు)

పంచమాంకము : ద్వితీయ రంగము.

(ప్రవేశము : రామదాసు.)

[పాట : బ్రహ్మాంగారి తత్వం.]

- 1 చెట్టుకింద పుట్ట - పుట్టలో నాగన్న - పుట్టలో నాగన్న బుట్టలో కొచ్చినా - బుసు బుస్సు మంటాడుగా ||బ్రహ్మాం||
- 2 స్వాదేశ మంటాడు - స్వారాజ్య మంటాడు - సొమ్ముతె మ్మంటాడు సొమ్మెల్ల వమ్మయ్యె - పొమ్ము పొమ్మంటాడురా ||బ్రహ్మాం||
- 3 దేశానికై నేను - దేశాన్ని యిస్తాను - బిచ్చానికై వచ్చి - లచ్చ లాదిగ లాగి - వెచ్చించువా - డొకడురా ||బ్రహ్మాం||
- 4 రాముని గుణములు - రవ్వంతలేకుండ - రాముడను నేనంచు - రణగుణ ధ్వనిసేయు - రాము డెట్లా వీడు రావణుం డొనురా ||బ్రహ్మాం||

- 5 కోతినమ్మెడివాడు - నాతి నమ్మెడి వాడు - నాతి కోతై తేను నా  
గతేమనువాడు - నలుగురు నవ్వితే - నవ్వుకొ మ్మంటారురా  
॥బ్రహ్మం॥
- 6 పత్రికాముఖమునను - పాపిష్టి లేఖలను - బడనింపువా డొకడు -  
భరతమాతకు వీడు - ప్రియపుత్రు - నంటాడురా ॥బ్రహ్మం॥
- 7 అప్పులో బాధ్యత - అరెలేదు పోయించు - పప్పులో భాగముకు-  
పరుగెత్తుకొస్తాడు - గీతబోధను వీడు - గొంతె త్తిచేస్తాడురా ॥ బ్రహ్మం॥
- (నిష్క్రమించును)

పంచమాంకము : త్రీతీయరంగము

(ప్ర)వేశము : కపట మహాశయుడు, దైవికరావు)

కపట— పాట — సావేరిరాగము, అటతాళము.

కడుపు నొప్పి బాధ - అయ్యో - యమబాధ॥ (పల్లవి)

- 1 ఆకలిగన మెండు - అన్నితినగను యాస - తిన్నంతను గడుబాధ-  
అన్నన్నా యీ - బాధను యెన్నతరము గాదూ ॥కడుపు॥
- 2 తెరలుగ వచ్చెడి బాధ - పొరలజేయు పెన్నాధ - పసరములోర్వని  
బల్బాధ - వచ్చేప్రాణము - పొయ్యేప్రాణము - వారు వీరు మఱి-  
యేరును నా వంతదీర్చ దగిరారు ॥కడుపు॥
- 3 మరణమె - నా - శరణమ్ము - మఱియా - మరణమన్నభయమ్ము-  
మహినిక-నే-మనుదునొ చత్తునొ - నా - మమతదీరు-అట్లా॥ క ॥

(తనలో) అబ్బబ్బ! ఈ కడుపునొప్పి బాధను గురించి  
యెవనితోఁ జెప్పకొందును! ఎందర భిషగ్వరుల నాశ్ర-  
యించితిని! అబ్బ! అయ్యో! ఇస్సీ! ఏమిపోట్లు పొడుచు  
చున్నవిరా బాబూ! ఈ బాధను సహించలేక యొకప్పు  
డేదైన విషమును ద్రావి యాత్మహత్య చేసికొందునా యని  
బుద్ధి వొడముచుండును. కాని, ప్రాణమన్న మఱల నెంత తీపి!  
ఈ వ్యామోహముల నన్నిటిని బలవన్మరణ సహాయమున విడ

లించి పోవుటయుఁ గట్టమే యగుచున్నది. ధనము నా రెండు చేతులను సంపాదించితిని. ఆకలి యా అగ్నిహోత్ర జ్వాలవలె మండుచున్నది. తినుట కా నో రూరుచున్నది. పడార్థముల కా లోటులేదు. తింటి నా కడుపునొప్పిచే యమబాధ. ఆహా! పంచభక్త్యు పరమాన్నఫల మధ్యంబున దిక్కుమాలిన యీ కఱి వేర్పడినది గదా! ఏమి చేయువాడ! చేసికొన దనుభవించి తీరవలయు. చచ్చిన నేమి! చచ్చుటకును సిద్ధమై యుంటిని. ఓ మృత్యుదేవతా! నన్ను గొంపొమ్ము. నా దారా పుత్రాదుల కేమియు ధనలోపము లేకుండఁ జేసితిని. ఇంకేమి కావలయును!

దైవిక—మిత్రమా! నీ వ్యాధికి దగు నావధమును సేవించుటలేదు. ఇంత బాధ నొందు చున్నపుడు బుచ్చుకొననగు దివ్యౌషధ మొకటి గలదు. దానిని జెప్పెదను సేనింతువా?

కపట—ఈ విషయమున వైద్యరాజు బందరును దమతమ తలలఁ బ్రద్రలుఁ గొట్టుకొనిరి. నీ వా యికఁనాఁకు జికిత్సఁజేయు వాడవు! అయినను జెప్పుము. వినియెద గాక!

దైవిక—నీకు బాధ హెచ్చుగ గట్టించినపుడెల్లను నా భగవత్సామమును స్మరింపుము. అదియే నీ కాత్మశాంతి నిచ్చును.

కపట—నోటిమాటలకుఁ జింతకాయలు వ్రాలునా? పిచ్చివాడా! పృథుపంచమునం దన్నిటికిని రాజసి చెప్పదగిన యా ధనమే నాబాధను దీర్చఁజాలక పోయినది. ఇంక కంటి కెన్నడును గనబడని యా భగవంతుని నామ స్మరణయా నాబాధను దీర్చునది! మరణశాసనమును గూడ వ్రాసి నా యనంతర వారసులకు గయ్యాటములు లేకుండునటుల జేసితిని. స్వరాజ్య సంఘమెట్లు పోయిన నేమి? ఏదియో మనవాళ్ళ నలుగురకును జీవనము జరుగుననియు, మనకును గీర్తిదాయకముగను, పలుకుబడిగను, కొంత లాభకరముగను, నుండుననియు నీ వేళంబరమును బెట్టుకొంటిమి.

దైవిక—మిత్రమా! అధైర్యపడకుము. యెసీమాను దీసికొన్న గొంత  
తాత్కాలిక శాంతి కలుగజేమో! ఒకటి రెండు దినములు నిరా  
హారముగ నుండిన తగ్గుజేమో!

కపట—జీర్ణాశయమునందు పుండుగా నేర్పడి అందలి ఆప్లుత్యమెక్కు  
వై నపు డీ బాధ కలుగుచుండును; కేవలము సరముల సంబం  
ధమై యుండుజేమో యని యొక అభిప్రాయము.

దైవిక—ఏ దైనను మనోధైర్య మత్యావశ్యకము.

కపట—అదిలేక మనము చేయున దేమున్నది? చలిగాలి అత్యధి  
కముగా వీచుచున్నపుడు మన శరీరములే యద్దాని కలవాటు  
పడి బాధ నంతగా సందజాలవు. అటులనే మన మనస్సులును  
యీ బాధ కలవాటు పడుటచే నద్దాని భరింప శక్యముగనే  
యుండును. ఇదియే ప్రకృతియొక్క సహాయత్వము.

(యవనిక జారును)



పంచమాంకము : చతుర్థ రంగము.

(ప్రవేశము : నెట్టి, దమనక పంతులు)

రంగము : కపటమహాశయుని మేడ.

నెట్టి—(పాట : హిందూస్తానీ కాఫీరాగము, రూపకతాళము)

అట్టురా - పెసరట్టురా - మఱి - యొట్టురా - దీని - పట్టుగా -  
దిన్నట్టివానికి - పుట్టురా - శూరత్వ మెంతో॥ పల్లవి॥

1. కురుపాండ - పులుమున్నూ - పోరినయప్పుడు - తిన్నట్టి యట్టిదె -  
సరిలేదు దీనికి - సత్యము గనరా॥ అటురా॥

2. వాలిని కోలను - గూలనేసిన యపుడు - శ్రీ - రాముడు -  
సాపడ్డ - యట్టిదె - గనుమా॥ అట్టురా॥

3. భీముడు - యలనాడు - బకాసురుని జంప - భక్షించి చన్నట్టి-  
యట్టిదె - యగురా॥ అట్టురా॥

దమ—సెట్టి! పెసరట్లు యెలా గిస్తున్నావు?

సెట్టి—అట్లు అర్థణా.

దమ—చాలా జాస్తీ ఖరీదు పెట్టావే!

సెట్టి—కుర్చీలూ బల్లలూ యేసి కూకొ మెడితే అట్లు కణా యిస్తావే!  
ఇక్కడ యింటి కొచ్చి అర్థణా అంటే యిట్లా యే...

దమ—మాట పూర్తిచేయి మణి!

సెట్టి—నీవంటి వాళ్ళకు మాటంతా చెప్పడ మెందుకు? కొంచెం  
అందిస్తే నీవే అద్దం చేసుకుంటావు.

దమ—సెట్టి! ఈ బేరంలో దినముకు యేం సంపాదిస్తావు?

సెట్టి—రోజు గడిస్తే అదే మాకు చాలును, నీకు మల్లె వేలూ లచ్చలూ  
గడిస్తామా? ఇలాటి మేడలు కడతామా? నాకు తెలియక  
అడుగుతాను గాని, యీ యింటి యజమానివి నీవే నంటయ్యా?

దమ—నేను కాదు. మా యజమాని లోపల వున్నాడు.

సెట్టి—అయితే, ఒకసంగతి అడుగుతాను; నీకు కోపం రాదు గదా!

దమ—పర్వా లేదు, అడుగు.

సెట్టి—దచ్చినపు వీధిలో మా పెద్దమ్మ కొండు కుండాడు; యెటే  
గుండావా?

దమ—పేరేమి?

సెట్టి—పే రెండుకులే! పెద్దసావుకారు నెరుగ్గవం టయ్యా?

దమ—ఆ! ఎటిగున్నాను తెలిసిందిలే.

సెట్టి—ఆయన్ను పెద్దోణ్ణి చేసింది మీపంతులే అని చెప్పుకుంటారు;  
నిజమేనా?



దమన—(స్వ) వీని కీ సంగతి కేమి ప్రశస్తి తరము చెప్పినా తగాదాయే; కనుక సంభాషణను తిప్పి వేయవలయును. (ప)) అయితే, అసలు సంగతిని మన మిద్దరమున్నూ మరచిపోయాము.

సెట్టి—నాలు గట్లు యిమ్మన్నానా?

దమన—(స్వ) వీనిదగ్గర యిక అట్లు తీసికొనకపోతే తిట్లయినను తీసికొనక తప్పదు. (ప)) నాలు గట్లు యియ్యి.

సెట్టి—నీవు చాలా పెద్దమనిసి లాగు కనపడతావే?

దమన—వ్యవహారం సరిగా నడిచేటంతవరకూ అంతా పెద్దమనుష్యులే. (అట్లు తీసికొని పైకము నిచ్చును.)

సెట్టి—దయించు, సామీ! పో యొస్తాను.

దమన—ఇదివరకు అనర్గళంగా డజను బొబ్బట్లకు ఖామందైనవా? డు యిప్పుడు నాలుగు పెసరట్లకు పండ్లకిలించవలసి వచ్చినది. వయస్సు పైన బడ్డ కొలదియు జీర్ణశక్తి తగ్గుతూ వుంటుంది. (ఇరువురును నిష్క్రమింతురు)

పంచమాంకము - పంచమరంగము.

[రంగము గృహము; కపటమహాశయాడు జ్వరపీడితు డగుచు, సంధిగుణము జనించి, మగతతో, బండుకొని యుండును]

(నేపథ్యమున)

అట్లు! పెసరట్లు! యేడి యేడి పెసరట్లు! సొగ్గానికి నూటిగా అందిచ్చే పెసరట్లు! అట్టు అర్థణా.

కపట—దమనకా! వీధిలో యెవడో అఫిడవిట్లు అమ్ముతూవున్నట్లున్నాడు, పిల్లు, బేరం చెయ్యి.

దమన—మా అయ్యగారికి యీ సంధిగుణం పుట్టినతరువాత యేం తమాషా లైనా పలుకుచున్నాడు. ఇంతకూ దైవఘటన యేలా గున్నదో! ఈ మహారాజు యేం చేస్తే మనకేమి? తాను తింటున్నాడు. మనవంటివాళ్ళను నలుగురిని పోషి

స్తూవున్నాడు. ఎవరిని మోసం చేస్తే మన కెందుకు ?  
అయితే, ప్రతిదానిలోను సింహపు భాగము ఆయనది. నక్క  
భాగము మనది. ఎవని ప్రాప్తం వానిది ఎక్కువ ఆశేకడి  
యేమి లాభము?

కపట—దమనకా ! మనము యేర్పరచిన ఆ జెమాజెట్టీలు—రామ  
లక్ష్మణుల లాటివాళ్ళు—యెన్ని ఖాళీకాగిదాలమీద సంత  
కాలు చేయించుకొని వచ్చారోయి ! వాటినిన్నిటిని సమయం  
వచ్చిందంటే అభిడవిట్ల క్రింద ఉపయోగించవచ్చును గదా.  
దమనకా! చెవిలోమాట. (రహస్యముగా) మన యింట్లో యీ  
శాన్యపుదిక్కు ఖజానాగదిలో నైరుతీమూల సొరుగుల  
అలమారుకు క్రిందుగా కుడివైపున దొంగ అరలో ఒక  
బ్రానుకాగిదపు సంచిలో వట్టిసంతకాలతో వున్న కొన్ని  
కాగిదాలున్నూ ప్తాంపులున్నూ శ్మశానవీధిలోని మన  
స్నేహితుని యింటికి తీసుకునివెళ్ళి భద్రంగా దాచిపెట్టుమని  
యియ్యి. ఇంకా యిక్కడనే వున్నావా ? ఈవనిని త్వరగా  
చెయ్యి; అడుగో! యెవరో కొత్తమనిషి వస్తూవున్నట్లున్నాడు.  
ఆలాగు తెల్లపోయి చూస్తావేమిటి ?

దమన—(తనలో) ఈశాన్యం అంటే యేదికో నైరుతీ అంటే  
యేదికో నాకు సరిగా బోధపడకుండా వున్నది. పెద్దబాల  
శిక్ష తిరుగవెయ్యాలి. (ప్రకాశముగా) చిత్తం. ఈవనిని  
ఇప్పుడే చేస్తున్నాను.

కపట—ఈ వ్యవహారంలో మన మంతా ధర్మసంస్థాపనార్థం పని  
చేస్తూవున్నా మని అందరకూ తెలుసునా? తెలియనివాళ్ళకు  
నువ్వు నచ్చేటట్లు చెప్పు.

దమన—నేను ఆలాగే చెప్పుతున్నాను. కాని, సుప్రసిద్ధులగు మన  
బక్కస్టీడరుగారు అబద్ధాలు చెప్పుమంటారండీ! అబద్ధాలు చెప్పి  
తేనేగాని మనకార్యం సానుకూలం కాదంటూ వున్నారండీ!

అందువల్ల చిక్కు కలుగుతూ వున్నది. ఈ కారణంచేత నేను త్రిశంకు స్వర్గంలో వ్రేలాడవలసి వస్తూవున్నది.

కపట—నీకు ప్రపంచజ్ఞానం లేదోయి! చిలుకపలుకులు పలుక మంటే పలుకుతావు. ఉపన్యాసాలు యివ్వడానికి ప్రపంచ జ్ఞానానికి చాలా దూరం వున్నదోయి! నేను చెప్పినదంతా సీరియస్ (serious) గా తీసుకోబోకు. ధర్మరా జంతటివాడు అబద్ధ మాడాడు. శ్రీకృష్ణుడు పాండవులు ఓడిపోతూవుంటే నిజధర్మానికి వ్యతిరేకంగా భీష్మాచార్యులను తానే సంహరిస్తానని చక్రమును సంధించాడు. అటువంటివాళ్ళ ముందర మన మెంతటివాళ్ళము!

దమన—చిత్తం. (తనలో) అయ్యగారికి మగత మరల వస్తూవున్నట్లున్నది.

(యవనిక జాగును)

పంచమాంకము - షష్ఠ రంగము.

[రంగము-గృహము; ప్రవేశము: కుబ్జ రాజకీయవేత్త]

కుబ్జ—కపటమహాశయుడు వ్యాధిగ్రస్తుడై మిగుల బాధ నందుచు న్నాడు. సన్నిపాత జ్వరమని దేశీయ వైద్యులు చెప్పుచున్నారు. సంధిగుణము బూర్తిగ బ్రవేశించినది. ఇప్పటికి పది దినముల నుండి జ్వరతీవ్రత హెచ్చుగా నున్నది. ఎట్లుండ బోవునో యెవడును జెప్ప లేకున్నాడు. భగవదేచ్ఛ యెద్దియో దెలియ కున్నది. ఇట్టివార లెంద రెందరీ ప్రపంచమున బుట్టినప్పటి నుండియు మరణించి యుండలేదు!

శాసనము—“చనినా రార్వురు చక్రవర్తులు నుహించక్రింబు బాలించి ధర్మనిరూఢి న్జనినారు షోడశ మహారాజు ల్గుహేంద్రాభుతై చనుచో వారలు మూటగట్టుకొని యైశ్వర్యంబు గొంపోయిరే! అనఘా! రాజ్యము లేల! వైభవము లేలా! ధర్మముల్ లేనిచోకా”

అహో ! బలిచక్రవర్తి ! శహబాష్ ! శుక్రాచార్యులవారు నీకుఁ బ్రబోధము నిచ్చుచున్నను నీవాగ్దానము నెట్టి సత్య తతోఁ జెల్లించుకొంటివి ! భారతవర్షమునం దిప్పటికిని నీ దాతృత్వమును జెప్పుకొనియే గదా మేమందరమును గర్వ పడుచుందుము ! అవహో ! కటదేశభక్తా ! వామనుం డను నొక పరుపేద బ్రాహ్మణబాలుఁడు రాజ్యాధిపతియగు బలి చక్రవర్తి యంతటివాని బాతాళలోకమున కణగఁ ద్రొక్కుటను గంటివా ? ఎంత చిన్నలైనను యెట్టి బలీయులకు గుణ పాఠమును బోధింపగలుగుదురో దృష్టాంతమును జూచియుంటివా ? కావున నీ విజ్ఞాన బలమును గూర్చియు నీ ధన బలమును గూర్చియు గర్వము నందకుము !

మన కథానాయకుని వ్యాధి చికిత్సకై అంగవైద్య విశారదులలో మూఁడు శిరస్సులు గలసి పనిచేయుచున్నవి. కోటి శ్వర శాస్త్రులుకూడ దూరమున నుండియే విచారించి పోవుచున్నాఁడు. కాని, ఆపులు, మిత్రిలు, హితులు, సుహృదులు, స్నేహితులు, చెలికాండ్లు, బంధుగులు, చుట్టములు, యిరుగువారలు, పొరుగువారలు—యింత మందియు నడుములను బిగించుకొనియే యున్నారు. బంధువర్గమంతయు వచ్చియున్నది. ఇల్లంతయు జనముతోఁ గిటకిట లాడుచున్నది. ప్రత్యేకము వంటబ్రాహ్మణుని గూడ నేర్పాటు చేసియున్నారు. నాకూపిరి సలుపుటయే లేదు. కరటకశాస్త్ర సాపాటున కచటనే జెప్పుకొనియున్నాడు. స్థూలసోదరుఁడు అశ్వినీభరణీ కృత్తికాది నక్షత్రముల లెక్కించుచు పంచాంగమును బరీక్షించుచున్నాడు. అద్వైతమూర్తి మరణశాసనమును బదిదినముల క్రిందటనే బూర్తి చేయించుకొని వెల్లెను. ముని ముచ్చలరాయఁడు తనయింటికి భద్రముగ దొడ్డివైపున నొకటియు వీధివైపున నొకటియు నయిదులీవర్గ తాళమును దగిలించి వచ్చి "తమతమ పాత్రసామగ్రిలను రాజవీధికి ఒప్పగింత సేయనగు"నని యెల్ల

రకును వేదాంతమును బోధించుచున్నాడు. సోదర దేశభక్తుల ముఖములు వెలవెల లాడుచున్నవి. దంభసంస్కారుఁడు రైలు దిగి యప్పుడే వచ్చి “ముందుసంగ తేమిటి?” యనుచు సన్నిధుడగు నైనికునివలె నాందోళన మందుచున్నాడు. ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుఁ డరుదెంచి యెద్దియో తన రామాయణమును జెప్పుకొనుచు బాష్పజలముల విడచుచుండెను. “ప్రాణస్నేహితుని జూడఁబోవు చుండెను గాబోలు” యనుచు నొక పొట్టి బ్రాహ్మణుఁడువచ్చి కిరుచెప్పలజోడును విడచి భుజమును సవరించు కొనుచుండెను. ముఖముపై స్ఫోటకపు గుర్తులుగల యొక పొడుగు మానిసి యాతని ప్రక్కనే నిలచియుండెను. ఇట్లు సృష్టియం దొకే స్థానమున నొకే ధర్మకార్య నిర్వహణమున కేర్పడిన యిరువుర పురుషులలో నొకఁడు పొట్టిగను మఱియొకఁడు పొడుగుగను యేల నిర్మాణము నందవలయునో యనెడి సంశయాంశము ప్రస్ఫుటముగఁ బ్రతిపాది మనస్సును బాధించు చుండెను.

పాపము ! ఆ కపటమహాశయుని భారమును నేనేమి మోయుచున్నాను ! సర్వజనా సుఖనోభవన్తు. ఆ పరమేశ్వరుడా మహానుభావునికిఁ జిరాయురారోగైశ్వర్యముల నొసఁగ నిమ్ము. నేను అడ్డు పిటీషనును బెట్టను.

(నేపథ్యమున)

కపట మహాశయునికిఁ బ్రాణభయము లేదనియు, - రోగిక విశ్రాంతి మిగుల యవసరమనియు, డాక్టరులు చెప్పుచున్నారు. కావున మిత్రులందరును దసుతమ యిండ్లకుఁ బోవుదురుగాక !

పంచమాంకము : సప్తమ రంగము.

(ప్రవేశము : సరోజినీ దేవి)

సరో—(స్వగతము)

గీ॥ తండ్రి ! లోకేశ ! పరమాత్మ ! ♦ ధర్మనిరత !

కపటభక్తుని మాయలఁ ♦ గల్గజేసి



కనగ మమ్మల నీదు ♦ క్రీగంట నెపుడు  
భక్తి నిదె నమస్కారంబు ♦ బరపు చుంటి.

(నేపథ్యమున)

ఎవరమ్మా అచ్చట! మీకు తెలిసియున్నయెడల మా  
కపటయ్యగారి ఆరోగ్య మెల్లన్నదో తెల్పుడు  
సరో—నీ వెవరవు? నీ పేరేమి?

(మరల నేపథ్యమున)

నేను చిలువమ్మను.

సరో—ఓహో! నీవా! చిలువమ్మ వా? ఆయన ఆరోగ్య మిప్పుడు  
క్రమముగ నే యున్నది. నీకు నా సందేశ మొక టున్నది.

గీ॥ చిలువవే యాదు వో నల్ల ♦ గలువకంతి!  
చిలువరా జని తలఁచితో ♦ తులువరాజు  
పేరు జూచిన మాత్రాన ♦ బెఱిగి పోకు  
రామరా జెల్లఁ గాడు శ్రీ ♦ రామరాజు.

ఆ కపటమహాశయునికి నీవైనను గొంచెము నన్యార్థోప  
దేశమును జేయుము.

గీ॥ చెప్పదగినట్లు బుద్ధులఁ ♦ జెప్ప మమ్మ!  
భువిని యవిసీతు నీతుగా ♦ జేయు మమ్మ!  
తులువతనమును వదలు మన్ద్రెలుపు మమ్మ!  
భరతమాతయు నిన్నుఁ గాపాడు నమ్మ!

(నిష్క్రమించును)

పంచమాంకము : అష్టమ రంగము.

(ప్రవేశము : కపట మహాశయుడు)

కపట—(స్వ)

సీ॥ కుడిభుజ మనుకొన్న ♦ కుజనుడౌ కరటుతో  
భేదంబున న్గంటి ♦ భిన్నగతిని

అత్యంత ప్రియమిత్రుఁడా ♦ యహంభావుండు

గనరాఁడు కలనైనఁ ♦ గనికరమున

తోడు నీ దని పొంగు ♦ జోడు దైవికరావు

నిర్దయ నాపైన ♦ నెఱకసాగె

నన్జూచి వెఱగందు ♦ నా దంభసంస్కారుఁ

డెఱిగె నా నీచింపు ♦ గరువబుద్ధి

గీ॥ సర్వశల్యుండు పారెను ♦ స్వార్థుఁ డగుచుఁ

గుఱ్ఱశిష్యుని గన మహా ♦ క్రుద్ధుఁడయ్యె

వల్కె మునిముచ్చు యీనాడె ♦ వక్రగతిని

మూర్తి దూరదృష్టుఁ డిఁకను నామోక్షల రాడు.

గీ॥ హితులు యెల్లరు దెలిసి నా ♦ హీనబుద్ధి

నన్ను వీడిరి మెల్లగ ♦ నయత భయత;

ధనము యిడరాదు సౌఖ్యంబు ♦ దలఁచి చూడఁ

బ్రాణ ముండియు తే నట్టి ♦ పాణి నైతి.

నే నన్న నెల్లరకు సింహస్వప్నముగ నుండెడి స్థితి నేటి  
కెట్లు మారిపోయె ! బడికిఁ బోవు చిన్ని బాలుఁడు సహితము  
మార్గమధ్యంబున నను గన్నచో ‘అహా ! కపటదేశభక్తా !  
క్షేమమా?’ యని ప్రశ్నింపఁ దొడఁగె. నాగృహంబునకు  
నలు ప్రక్కల గోడలపై నె యర్థరాత్రియో “ఇందు కపట  
దేశ భక్తుఁ డున్నాడు ! జాగ్రత !” యని యెవ్వరో కొంటె  
బాలురు బట్టెయక్షరములతో వ్రాసియుండిరి. ఇంతకు వింటిన  
హైన్యత యేమి టుండఁగలదు ! జీవితమందలి ప్రతి యడుగు  
నకును సోదరమానవుని యెడ నా విధికృత్యమును నెరవేర్చు  
చుంటినని యెంచక యెల్లప్పుడు నేరికో యొకరి కుపకారము  
జేయుచుండెడి వాడననియే దలంచుచుండెడి వాడ. భారత  
వర్షంబున నా దురదృష్టిమూర్తి యొక్కఁడే నాయెడ నిర్భ  
యుఁడై నా నీచ బుద్ధిని గూర్చి న న్నదలింపఁ గలిగెను.  
ఈతనే నాకు నిజమిత్రుఁడు.

ఎంద రెందర జీవసముల నా పొట్టను బెట్టుకొంటిని! ఎంద  
రెందర మనములు నా పరుషభాషణముల మూలమునను నా  
దుష్టప్రక్రియలచేతను నొప్పించితిని! ఎన్నెన్ని కుటుంబములు  
నన్నుంచి విలవిలలాడుచున్నవి! ఎంద రెందరపై నాతీవ్రదృష్టుల  
నిగిడించి వార లందరకును నా యెడ నొకవిధమగు నేహ్య  
తను బురికొల్పియుంటిని ! ప్రపంచము దంతటను నాకు  
ముఖ్యులని యెంచదగిన బంధుగులును మిత్రులును గూడ  
విరోధులుగ దేలిరి. చిట్టచివరకు రాజకీయ వ్యహారముల  
యందును బంధితవరులచే నతి హీనముగఁ బరిగణింపఁ బడితిని.  
ఆ మహాత్ముఁడు మాత్రము నా దుష్టకపటజీవితము నెఱుంగక  
యింకను నన్ను గుణవంతునిగఁ దలంచుచుండెను. ఆ మహాను  
భావుడు మాత్ర మిం మోసమున కెంతకాలము లోను  
గాఁగలఁడు !

నా కింక చురణమే శరణ్యమా ! చావునుండి దప్పించుకొని  
మఱల లేచితిని; మరణించినను బాగుండెడిది. (కొంచె మాల  
కించి) ఆత్మహత్యను జేసికొందునా ? వలదు! వలదు! అయ్యది  
బిటికివాని కార్యశూరత. కపటమహాశయుం డాత్మహత్య  
జేసికొని ప్రాణముల విడిచెనని ప్రపంచమున జెప్పుకొను  
టకంటె సిగ్గుబాటుకార్య మేమి టుండగలదు?

శా॥ భీమన్ మృత్యువు రాకమున్నె మృతులై బేలల్వలెన్గాంత్రగా  
వీర త్యేలనొ జావుయన్నమది నీవీక స్థయింబంద ! నె  
వ్వారల్దప్పగలేరు చావు యని దెల్వన్లేరొ చోద్యంబగున్  
ధీరు ల్మాత్రము మృత్యువన్ననిక నాతీరున్గనన్ రారుగా.

హృదయమా ! శాంతింపుము ! ఆర్యకుమారా ! భయ  
మందకుము.

గీ॥ భరతపుత్రుండ ! పిటికివై • బ్రాణహత్య  
బూనుకొన నీకుఁ దగదు యజ్ఞాని వగుచు

కలదు పరమాత్మ నీలోఁగఁ ♦ గనులదెరచి

చూడు! నీ కగు మార్గంబుఁ ♦ జూడఁగలదు.

ఇన్ని దినములనుండియు నీ యంతరాత్మను నేను మరచియే యుంటిని. అజామీఁళుఁ డెట్టి దుష్టజీవితమును గడపినను మరణాసన్న సమయంబున దన కుమారుని “నారాయణ”యని బిలుచుటచే నా భగవంతు డాతని మనంబునకు స్ఫురించి యాతని కైవల్యమునకు దారిజూపెను. హిందువులలో భగవన్నామమునే బూజింతురు. భక్తులెల్లరును రామాఁడనియుఁ కృష్ణుఁడనియుఁ నారాయణుఁడనియుఁ శంకరుఁడనియు, మహాదేవుఁడనియు, దమతమ సమ్మకముల ననుసరించి తన్నామములఁ దఱచుగా స్ఫురించుచుందురు.

దేవుఁడనన్నను, ఆత్మయనన్నను, తలిదండ్రులనన్నను, మిత్రులనన్నను, బంధుకోటి యన్నను ప్రేమ గౌరవములు లేని నాకు నేను బూజింపఁబోవు భగవంతుని కే నామము నిచ్చుటకును దోచకున్నది. కావున, నా కా భగవన్నామమును స్మరియించి యానందించు భాగ్యమే లేకపోయినది. ఎట్లయినను, భగవంతుఁడు, నిశ్చితమైనట్టియు నాత్మప్రప్తమైనట్టియు తేజస్సుతో గూడిన సర్వాంతర్యామియై యుండుటయు దేమియు సందియములేదు. మఱియు, సామాన్యసికంటె నే నధికుడను గానని దెలిసికొనుట కెంత కాలము పట్టినది! నా జీవితమందు గొప్ప సందిగ్ధావస్థ సంపాద్య మయ్యెడిది. ఈ సందర్భమునందెట్లు నడచుకొనవలసినదియు నిర్ణయింప సమయ మాసన్నమైనది. ముందుజూచిన నుయ్యి వెనుకఁ జూచిన గొయ్యి. భరతపుత్రా! నీ బుద్ధికుశలతను గనఁబరచుట కిదియే మంచితరుణము. బాగుగ నాలోచింపుము. భయ మందకుము. ధైర్యమును వహింపుము. (ఆలోచనను నూచింపుచు) స్ఫురించినది. ఆఁ. లేదు—లేదు—అవును—అవును—కాదు—కాదు. ఎవ రక్కడ? ఎవరును లేరే! ఎవరో పలుకుచున్న ట్లున్నది. బాలకృష్ణుఁడు

కనఁబడుచున్నాడే! బాలకృష్ణా! నీ చక్కాహుతికి నేను  
గంనుఁడనే యగుచున్నట్లున్నాను. ఏదీ! ఎవరును గానరారే!  
నాలో నేనె భ్రమకృమాదము నందుచుంటిని గాబోలు!  
దురదృష్టమూర్తి! (ఇటు నటు బరిక్కించి) నీవాక్కు వినఁ  
బడుచు న్నున్నదే! నీ వెక్కడ నుంటివి? మాగు పల్క వేమి?  
ఎవరును గానరారే! ఇదియు నొక భ్రమయే! హృదయ  
మా! శాంతింపుము. ఆవేదన నందకుము. ఈ రాత్రియం  
తయు శాంతముగ నాలకింప వచ్చును.

గీ॥ కీర్తి—కాంచనతుల్య పాపా • కీర్తి కాంత  
పారె నేనును గను గానక • పాపబుద్ధి  
శాశ్వతము యెద్దో యదియు వి • నాశమందె  
మృగ్య మది యేదో నాలోన • నైక్యమందె.

గీ॥ చూడ నీవల మోహంబు • శూన్యమయ్యె;  
కనఁగ నావల సర్వ మ • గాధ మయ్యె  
ప్రాణమందునఁ దీపియుఁ • బాసి చనియె;  
మరణ మాసింప నదియును • మాయ మయ్యె;  
యేమి టగు నొక్కొక్క కర్తవ్య • మెఱుక పడదు.

(నిష్క్రమించును)

(ప్రవేశము : కుబ్జ రాజకీయవేత్త)

కుబ్జ—(స్వ)

అబ్బా! మా గురువుగారగు కపట మహాశయుని యొక్క  
హృదయము కేవలము రాతితోఁ జేయబడినదియే యని చెప్ప  
వచ్చును. అట్టివాఁడు కూడ నేడు ఆయనకుఁ గలిగిన కష్టము  
లకు ధైర్యమును వీడక తప్పినదికాదు. అతని చిన్నకుమార్తె  
మరణించినట్లు చెన్న పురినుండి తంతివార్త వచ్చినది. పెద్దకుమార్తె  
కాలుజారి నూతిలోఁ బడి కొనయాపిరితో నుండియున్నది.  
నాల్గు దినముల క్రిందట భార్యకు మనసు కొంచెముగా జలించి  
నది. ఆమె నిండు జీవముతో నున్న తనకుమారుఁడు మరణిం



చిన ప్లేడ్చుచుండును. మా గురువుగా రద్వైతమూర్తిని కలత నిద్రలో దిట్టుచుండును; ఏలనో ఆయన రేయింబవళ్ళు దుఃఖించుచుండును. మా గురువు గారికి మతియే చెడిపోయినది. ఈరాత్రి యెట్లుతెల్ల వారునో తెలియకున్నది. మా కందరకును ఆ భగవంతుడే సహాయపడును గాక !

[ప్రవేశము : కపట మహాశయుడు]

కపట—

గీ॥ జీవహితమయ్యు నుంటి నిర్దీప్తియట్లు  
దిక్కులే దిక్ నాకును ♦ దేవు దప్పి  
పాపినైతిని యీశుకు ♦ బామరునకు;  
కరటకా! యిట్టులగు నంచు ♦ నెఱుగఁనైతి.

కొంచెము విశ్రమించెదను గాక ! (పరుండును)

(నేపథ్యమున)

హల్లో! బోగస్ పేట్రీయట్! వే కప్! అవలో! కపట దేశభక్తా! నిద్రలెమ్ము! అరే ఝూటా దేశభక్తా! నమ్మకో హరాం! ఉరోరే! అడే! తిరుటు దేశభక్తా! ఎవళ తూకం! గెటప్ రే! సృష్టియందలి పరమాణువు లన్నియు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును సజీవములై చలనము నందుచున్నవి. ఇయ్యది యవిచ్చిన్న స్వభావ శాసనము. ఇట్టి సందర్భమున నీకు శాంతనిద్ర యెట్లు వచ్చుచున్నది? లెమ్ము! నన్ను పిచ్చివాఁడనుకొనుచుంటివా? అవును పిచ్చివాఁడనే! నీవు గావించిన పిచ్చివాఁడనే. ఇంకను నీకు తెలివి రా లేదా? నిద్రలెమ్ము. (బిగ్గరగా) ఒకటి-రెండు-మూడు - యింతవరకే కష్టము; తరువాత కష్టములేదు. తెలిసినదా? అర్థమైనదా? బోధపడినదా? మనస్సునకు నచ్చినదా? నాటినదా? నేను పిచ్చివాడనని ప్రపంచ మంతయు ననుకొనును. ప్రపంచమున కంతకును బిచ్చియని నే ననుకొనుచుండును. ఇదియే సుమా

పిచ్చివాని లక్షణము! (తనలో) శహబాష్ ! పిచ్చివానివలెనే నటించితిని.

కపట—అసలో! ఈ పిచ్చివాడనుదన భ్రమావేశ సంభాషణలయం దెంత జ్ఞానమును వెలువరించుచున్నాడు! నా కాత్మశాంతి లేకున్నది. ఈ యర్థరాత్రియం దిట్లు సంచరించు పిచ్చివాని కంటె నా యాధిక్యత యేమియు గానకున్నది. “నీవు గావించిన పిచ్చివాడనే” యనుచున్నాడే. ఈ పిచ్చివాడెవడై యుండనోపు? (కొంచె మాంలకించి) ఆతడై యుండునా? ఆతడేనా! ఆ! హా! హా! దైవమా! ఓరీ కరట కాధమా!

గీ॥ నేనె దుష్టుడ నైయుంటి ♦ నిజపుబుద్ధి  
నీదున్నేహంబు సమకూర ♦ నీతిబాసి  
అగ్ని కాహుతి యాద్యంబు ♦ అమరికట్లు  
బరిణమించెను మనయొక్క ♦ పాపక్రియలు.

హృద్యాజ్ఞీ! నీవెచ్చట నుంటివి? ఎట్లుంటివి? న న్నెపు డైనఁ దలఁతువో లేదో!

గీ॥ కనులఁ గనుచున్నమాత్రనే ♦ గనఁగ నగును;  
కనుల గనకున్న దూరమా ♦ మనములకును  
యిదియె హృద్యాజ్య మందలి ♦ యింద్రజాల  
మనుచుఁ దెలుతురు జ్ఞానులై ♦ కనెడివారు.

ఈ కపటజీవితమునందు మనస్సున కే వేళ యందును ఆం దోళనమే; యింతటనుంచి నిశ్చితమగు వా ప్రేమ నెల్లరపై వెదజల్ల వలయును. ధనార్జనయం దాస విడువవలయును. పరధనముల నాసింపరాదు. భగవన్నామమును నేనును స్మరించెదను గాక!

శ్లో॥ రఘుపతి రాఘవ రాజారాం । పతిత పావన సీతారాం  
సుందర మాధవ మేఘశ్యాం । గంగా తులసీ సాలిగ్రాం.  
(యవనిక జారును)

పంచమాంకము - నవమ రంగము.

[ప్ర)వేశము : యధార్థకాష్ట్రీ, రామదాసు, దైవికరావు, కుబ్జ రాజకీయజేత,  
కరటకకాష్ట్రీ, దమనక పంతులు.]

యధార్థ—నేడుగా మన మా మహావిష్ణుయొక్క యాజ్ఞ ననుసరించి  
కపటమహాశయునకు పట్టాభిషేక మహాత్మ్యవమును జరుప  
తరుణ మాసన్నమైనది. ఆతనియొక్క పశ్చాత్తప్త హృదయమే  
యాతని నీ గౌరవమున కర్హునిగా నొనర్చినది.

గీ॥ తల్లి భారతమాతయుఁ ♦ దల్లడిల్లి  
దైవ సాహాయమునకునైఁ ♦ దగగఁ గొల్చి  
కపటభక్తుని భారంపు ♦ కథను దీర్చ  
మనకుఁ గైదోడువడ నయ్యె ♦ మంగళంబు.

[ప్ర)వేశము : కపట మహాశయుడు]

నేటినుంచి మనమిత్రుడగు కపటమహాశయుని కా నామ  
మును దప్పించి సత్యదేశభక్తుం డను నామము నిడ మీ యందర  
యంగీకారమును గోరెదను.

అందరు—సంతోషము ! సంతోషము !

కపట—మీరందరును నాగుర్ణయముల తమింప గోరెదను. నామిత్రు  
లగు నద్వైతమూర్త్యాది దుర్మదులు తా మొనర్చియున్న  
పాపఫలము ననుభవించుచునే యుండిరి.

గీ॥ కాలచక్రింబె ఖండించు ♦ ఖలుల మదము  
భారతమాతకు వీడెను ♦ భార మెంతో  
తమసిజేసిన పాపంబు ♦ దన నెగొట్టె  
సాధుబాధయు నెల్లెడ ♦ సాగిరాదు.

రామ—ఇదియే మనకథానాయకునకుఁ బట్టాభిషేకమహాత్మ్యవముగ  
నెంచుడు. దైవికరావు! ఆమహాశయుని యీ పుష్పాలంకృ  
తునిగ జేయుము. భారతదేశమునకుఁ గళ్యాణ మగుగాక!

యథార్థ—గీ॥ క్షీతిని స్వారాజ్యమే ప్రజాక్షేమ మనుచుఁ  
దపసు జేసెడి యాదేశ + తతులు యెల్ల  
నీప్సితములను జెందంగ + నిలచు యోర్చి  
యీశ్వరుని దోడ్చుకై నిరీ + క్షింపవలయు.

ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని సంపూర్ణభక్తియుత ప్రేమగౌరవ  
ములతో నారాధించు యారాధికాదేవి ననుసరించి మనమును  
ఆమహానుభావుని స్మరింతము.

పాట.

1. నీగీతి విశ్వమంతా గొంతువిడిచాడ - నీతోడ ప్రాణలీలా తాండవ  
మ్మాడ - ఓదివ్య గాయకా - ఓసుంద రాకార - యేది యిం  
కొక్క మా - రూదరా నీమురళి॥ (పల్లవి)
2. నాలోన నేడె బృందావనము విరిసినది-నాలోన నేడె యము-నా  
తటిని మొరసినది - యే వసంతా నిలమొ - యేగాన కలకలమొ  
యీనా యెడద నిండా - విండిపోయినది ॥ ఏది॥
3. ఆనంద లేశమైనా - నోచుకో లేదురా - నా ప్రవాస పాషాణ  
జీవనము - భాగ్యసుమ వాసనలొ - పుణ్యఫల మాధురులొ - నీ  
పాటతీపి నేడే పొంగుచున్నవిర ॥ ఓదివ్య గాయకా॥

మంగళం

స మాప్తము.



# కపటదేశభక్త మట్టాభివేదకము.

విదంకముల అపూర్వనాటకము: రసభరితము.

( నే తు మా ధ వ వి ర చి త ము )

అనన్యము, ఆవ్యతీయము, అసామాన్యము, అప్రతిమానము, అగణ్యము, గద్దవీ పద్యయుక్తము, ఆవేశపూరితము, పాటలసహితము. ఇట్టి నాటకమును మీరెన్నడును జదివినయండలేదు. ధర్మమును స్థాపింపుడు. అధర్మమును నిర్దయతో ఖండింపుడు. దేశభక్తి యనుపేరున కొందరు కపటదేశభక్తులు సలుపుచున్న వింతపనుల దెలిసికొనుడు. అట్టివారల నేమి చేయవలయునో మీరే నిర్ణయించుకొనుడు. ఈ గ్రంథము నీశ్వర ప్రేరితముగ రచించియుండెనని యీ గ్రంథకర్త నమ్ముచున్నాడు. ఏలనన, యీ వ్యక్తి యింతపూర్వ మే నాడు నొక పద్యమునైనను సమకూర్చి యెరుంగడు.

## పండితాభిప్రాయములు:

శ్రీయుత కవిశేఖర వడ్డేది సుబ్బరాయఁడు గారు :—

“లోకవంచకులకు బుద్ధివచ్చి పశ్చాత్తప్తులగునట్లు నాటకమునఁ దోచు భావములు ప్రశంసనీయుములు. పంచమాంక ప్రథమరంగమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడిన కవలకవుల కవితాధోరణి హాస్యరసమును బొంగించుచున్నది.”

శ్రీయుత బాలసరస్వతీత్యాది విరుదాంకితులును శతవధానులును నగు చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు :—

“పద్యములు ధారాళములై సులక్షణములై శ్రవణానందకరముగా నున్నయవి. భగవంతుడు మీకిట్టి గ్రంథములు పెక్కులు రచించు పూనిక నొసగి యాయురారోగ్యముల నొసగు గాక యని యాశీర్వదించుచున్నాను.”

శ్రీయుత విద్వత్కవి మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రి గారు :—

“ప్రకృతము కుచ్చితపు దేశభక్తు లొనరించు మోసకృత్యములు చక్కగా చిత్రించువారు. తమకుఁ గలిగిన ప్రపంచజ్ఞానము, నాటకరచనానైపుణ్యము, దీనివలనఁ బ్రకటింపఁబడినవి. దేశభక్తి వ్యాజమున ధనార్జనపరులగు కుచ్చితమానవారణ్యముకు కుతారప్రాయమై యాకృతి వెలయుచున్నది.”

యోగానందరామాయణాది గ్రంథకర్త యగు శ్రీయుత చిల్లరిగె

యోగానందయ్య పంతులుగారు:—

“ఇక్కవి ఖూరలేఖిని కపటదేశభక్త సమాజము నొత్కుచ్చుడి మ్రొక్కురించి ఖూరదిరుదాన్వర్థకమై యిక్కజముగఁ బేరెక్కినది.”



కవిసార్వభౌములగు శ్రీయుత శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారు:—

“ఇది ప్రకృతకాలస్థితి ననుసరించి వ్రాయబడినది. కల్పనము సమయోచితముగ నున్నది. ఇట్లు సాహసించి వ్రాయుటంజేసి గ్రంథకర్తయొక్క ధైర్యసాహసాది గుణంబులు జేనోళ్ల బొగడనైయున్నది. ఇట్టిసమయమున నిట్టిగ్రంథము లెన్నియో చేయుట కవకాశము భగవంతుడు గలుగజేసినాడు. కావున, సేతుమాధవరావుగా రొక్కొక్క విషయ మొక్కొక్క మహానాటకముగా రచించి మహాజనుల యాశీర్వచ నములకు పాత్రులగుచు గాక యని కోరుచున్నాను.”

నానారాజన్యచరిత్రాద గ్రంథకర్త యగు శ్రీయుత శ్రీరామ్ వీరబ్రహ్మకవి గారు:—

“ఈ గ్రంథాదిన గల చిత్రపటమందలి యొక నుందరబాలమూర్తి పరమాత్మ నుద్దేశించి, ముకుళితకరకమలంబులను, ధ్యానైకచిత్తమునను వ్యక్తపరచుచున్న భక్తిరస మును, నందుల కనువుగా సాచిత్రపటముదిగువ గల పద్యమును మిగుల వృద్ధయరంజక ముగ నుండెను.

గీ. శైలిఁజూచిన మృదులమై, శంకలేక  
భావములు జాల గంభీరభాతి నుండి  
యంబరంబున సంచార మందినట్లు  
అందు దీనిని బయలుంచు చుండువేళ.

అను పద్యమున కనుగుణముగ నె యీగ్రంథము రచింపబడెనుట యతిశయోక్తి గాజాలదు. నుబ్బిరెడ్డి నరసారెడ్డి సంభాషణములో, దేశమున ప్రస్తుతము గలిగింపబడు చున్న యావేశము, తన్మూలముగ జరుగుచున్న మోసములు, చక్కగ వ్యక్తీకరింప బడినవి. ఇట్లే ప్రతిపాత్రయు దత్తదుచితరీతుల బోషింపబడినది. ప్రధానపాత్రయైన కపటదేశభక్త మహాశయుడు దన నింద్యకృత్యములకు బచ్చిత్రపుడై తుదకు సన్మార్గ గామి యైనట్లు పోషింపబడు తెంతయు నీ నాటకమునకు శోభ నిచ్చుచున్నది.

ఇట్టి గ్రంథమును రచించిన శ్రీ సేతుమాధవరావు పంతులుగా రాంధ్రుల కృత జ్ఞతకును, దదభివందనములకును పాత్రులని నాయభిప్రాయము.”

గీ॥ దేశహితమంచు జనముల నాశఁగొలుపు  
గపటమహానీయ తామస కలుషమశుల  
నందడుల లోకమునకునై సంగ్రహముగఁ  
దెల్పి నాదగు విధిని నేఁ దీర్చికొందు.

గాంధీనగరము,  
బెజవాడ.

చిల్లరి గె సేతుమాధవరావు.

6 అణాల పోస్టు చీట్లను బంపినవారి కీ గ్రంథము తిరుగుటపాలో బంపబడును.